



Spaziomusica festival 2021 · *Oltre il senso*
Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, lingue e beni culturali · progetto ARCIMUSA, Fondazione di Sardegna
Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina”
Fondazione Giorgio Cini · Istituto per la musica

FRANCO OPPO: INNOVAZIONE E TRADIZIONE

GIORNATE DI STUDI

Cagliari, 18–19 novembre 2021

Informazioni per l'accesso in calce al programma

Franco Oppò (1935–2016) è stato un compositore italiano d'avanguardia, ospite di importanti festival internazionali (Darmstadt, Venezia, Varsavia), eseguito da musicisti di primordine (Krzysztof Okoń, Irvine Arditti, Andrzej Markowski fra gli altri). Oltre alla costante cura dei suoi interpreti storici, la sua opera ha suscitato recentemente l'interesse di giovani esecutori specializzati nel repertorio contemporaneo.

Impegnato sul fronte teorico e didattico, Oppò ha dato vita a una scuola di composizione in Sardegna, formando allievi di diverse generazioni e tendenze. Inoltre, a partire dagli anni Settanta, ha svolto un'intensa attività organizzativa e d'intervento culturale. In quest'ambito ha creato il Festival Spaziomusica – quarant'anni nel 2022 – che ha ospitato Luigi Nono, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis e altre figure di riferimento del secondo Novecento. La sua azione è stata determinante per collegare la Sardegna alla rete europea della musica d'arte contemporanea, riportando al contempo in Europa i temi del rapporto tra tradizione musicale orale e musica di ricerca, della periferia e dell'insularità.

Dopo la sua scomparsa, cinque anni fa, il suo archivio è stato donato alla Fondazione Giorgio Cini, che ne promuove la valorizzazione tramite lo studio e la performance basata sulle fonti. Nel 2019 il Dipartimento di Lingue, lettere e beni culturali dell'Università di Cagliari ha avviato una campagna di ricerca su Franco Oppò all'interno di due programmi finanziati con bando competitivo: ARCIMUSA, *I beni culturali e le costruzioni identitarie: arte, cinema e musica. Il caso della Sardegna, dal secondo dopoguerra ai giorni nostri* (Fondazione di Sardegna, 2019–2022) e *Patrimoni, festival, archivi* (progetto di rilevante interesse nazionale, MUR, 2020–23). A questi progetti collaborano ricercatori e ricercatrici di diverse discipline (antropologia, etnomusicologia, musicologia, sociologia, storia dell'arte e studi di cinema e audiovisivi).

Nell'ambito del programma ARCIMUSA e di Spaziomusica festival 2021, le giornate di studi *Franco Oppò: innovazione e tradizione*, affrontano diversi aspetti della produzione del compositore, facendo convergere musicisti/e e studiosi/e di provenienza, esperienza e affiliazione varie (Conservatori di Cagliari, Palermo e Sassari; Fondazione Giorgio Cini; Licei musicali di Oristano, Sassari e Venezia; Università di Cagliari e di Pavia; *free lance*). Un rilievo particolare sarà dato ai processi compositivi (collaborazione con l'interprete compresa), di elaborazione teorica, definizione poetica, autorappresentazione e costruzione identitaria. Le relazioni saranno affiancate da performance dal vivo commentate e, nella fascia serale, dal concerto. Contestualmente verrà presentato il CD *Franco Oppò. Portrait* pubblicato quest'anno dalla casa discografica Linæ Occultæ.

Organizzata con la collaborazione del Conservatorio di Cagliari e dell'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini, l'iniziativa ARCIMUSA–Spaziomusicaproject 2021 promuove un approccio interdisciplinare e inclusivo ai temi del progetto, incentivando l'integrazione multilivello di attività scientifiche, artistiche, formative e culturali nel territorio regionale e nazionale.

Comitato scientifico Gianmario Borio (Università degli studi di Pavia · Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini) Fabrizio Casti (Spaziomusica) Aurora Cogliandro (Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina”) Paolo Dal Molin (coordinatore, Università degli studi di Cagliari)

ARCIMUSA Giulia Aromando, David Bruni, Clementina Casula, Marco Cosci, Paolo Dal Molin, Antioco Floris, Pamela Ladogana, Marco Lutzu, Ignazio Macchiarella, Carlo Maxia (Università di Cagliari, Dipartimento di lettere, lingue e beni culturali) · https://www.unica.it/unica/page/it/paolo_dalmolin_drc_arcimusa

Spaziomusicaproject 2021 Marcello Pusceddu (presidente) Fabrizio Casti (direzione artistica) Roberto Zanata (direzione generale) Elisa Comparetti – Federica Siervo (segreteria organizzativa) Simone Cavagnino (ufficio stampa) Giulia Pizzo (web strategist) Sandro Mungianu (direzione tecnica) Marco Bellino – Antonio Mazzeo (regia del suono e riprese microfoniche) · <http://www.spaziomusicaproject.com/>

18 novembre · Teatro Massimo · M2

09.30		Saluti e presentazione delle giornate
	SESSIONE 1	TEORIA COMPOSIZIONE DIDATTICA · chair: Aurora Cogliandro
09.45		<i>Razionalismo e logica nel pensiero teorico di Franco Oppo. Le unità d'articolazione e i modelli strutturali della musica nel suo libro postumo</i> · Antonio Doro
10.15		<i>Il metodo didattico di Franco Oppo</i> · Lucio Garau
10.45	PAUSA	
11.00		<i>Creare, variare, scomporre, annodare la forma: i principi di variazione nella musica di Franco Oppo</i> · Alessandro Milia
11.30		<i>La teoria analitica di Franco Oppo e alcuni suoi possibili sviluppi</i> · Ettore Carta
12.00		<i>Prospettive ermeneutiche del modello linguistico-informazionale di Franco Oppo. Applicazioni analitiche al repertorio post-spettrale</i> · Luca Befera
12.30	DISCUSSIONE	
	SESSIONE 2	ELEONORA D'ARBOREA POETICA IDENTITÀ · chair: Ignazio Macchiarella
15.00		<i>Eleonora d'Arborea: da Dessì a Gagliardo-Oppo</i> · Duilio Caocci
15.30		<i>L'azione drammatica in Eleonora d'Arborea: per un'analisi dei processi compositivi</i> · Eleonora Carrucci
16.00	PAUSA	
16.15		<i>«Una buona dose di sardità». Gli scritti di Franco Oppo alla luce del dibattito sull'identità in Sardegna</i> · Francesco Bachis
16.45	DISCUSSIONE	
	SESSIONE 3	L'INTERPRETE CO-CREATORE: TESTIMONIANZE E PERFORMANCE (I)
17.15		<i>Presentazione del CD Franco Oppo. Portrait (Linæ Occultæ LO 1221, 2021) ed esecuzione di Fasi</i> · Riccardo Leone, Enrico Di Felice, ensemble Spaziomusica
21.00	CONCERTO	MUSICA DI FRANCO OPPO <i>Solo per flauto (1986) Tre bagatelle per pianoforte (2001) Sonata per pianoforte (2005) Fasi B per flauto, percussioni e pianoforte (2009) Alcune verità indimostrabili per flauto, clarinetto basso, percussioni, pianoforte, violino e violoncello (2004)</i> · Enrico Di Felice Giulia Lallai (flauto) Giulia Marongiu (clarinetto basso) Anna Maria Fiore (violino) Omar Leone (violoncello) Cinzia Curridori Roberto Migoni (percussioni) Marcello Calabrò (pianoforte) Giacomo Medas (direttore)

19 novembre · Conservatorio · Aula magna

SESSIONE 4 PROCESSI COMPOSITIVI E MUSICHE DI TRADIZIONE ORALE · chair: Ingrid Pustijanac

10:00 *Aspetti del linguaggio musicale di Franco Oppo nel rapporto con le musiche di tradizione orale sarda* · Gian Carlo Grandi

10:30 *Verso una «definitiva riconciliazione con la musica popolare della Sardegna»:* Franco Oppo e il laboratorio compositivo delle Anninnias · Marco Cosci

11:00 PAUSA

11:15 *Gallurese: trascrizione o rielaborazione?* · Mario Carraro – Stefano Melis

11:45 *Sardegna astratta. Fasi e Trio III* · Francisco Rocca

12:15 DISCUSSIONE

SESSIONE 5 RICERCA E PROMOZIONE CULTURALE · chair: Clementina Casula

15:00 *Il progetto Murales e le musiche di tradizione orale nel Festival Spaziomusica. Questioni di metodo e di prospettiva* · Gian Nicola Spanu

15:30 *Le ricerche sulle launeddas di Franco Oppo* · Marco Lutz

16:00 *Dalla realtà periferica al contesto internazionale e ritorno. L'attività 'cosmopolita' di Franco Oppo attraverso i documenti del suo archivio* · Angela Carone

16:30 DISCUSSIONE

17:00 PAUSA

SESSIONE 6 L'INTERPRETE CO-CREATORE: TESTIMONIANZE E PERFORMANCE (II)

17:15 *Freu dich sehr o meine Seele per pianoforte a pedali* · Fabrizio Marchionni

17:45 *Sonata B per pianoforte e percussioni* · Francesca Deriu – Andrea Bini

21:00 CONCERTO
AL TEATRO
MASSIMO ICARUS VS MUZAK
Jacob TV *Grab it!* versione per percussioni e traccia audio (1999, video 2003) Alexander Schubert *Hello* per strumenti, live electronics e video (2014) Alexander Schubert *Serious Smile* per ensemble equipaggiato di sensori e live electronics (2014) Jacob TV *Grab it!* versione per chitarra elettrica e traccia audio (1999, video 2010) · Riccardo Barbarisi (violoncello) Francesco Pedrazzini (percussioni e performer) Giorgio Genta (chitarra elettrica e performer) Diego Petrella (pianoforte e performer) Gilda Gianolio (performer) Massimo Marchi (elettronica e regia del suono)

Informazioni

La partecipazione alle sessioni è gratuita, nei limiti dei posti disponibili, previa prenotazione, compilando il seguente formulario:
<https://forms.gle/hAZksXFxUjRrmHDG6>

Costo del biglietto di ingresso per i concerti: 2 euro, esclusi relatori e relatrici.
Per accedere ai luoghi dell'evento è necessario esibire il *green pass* valido. Sono esclusi solo i casi contemplati dalle disposizioni in vigore.

Contatti

paolodalmolin@unica.it – 349 3646983

Indirizzi delle sedi

Teatro Massimo: viale Trento 9 / via De Magistris 12
Conservatorio: Piazza Ennio Porrino