

## Curriculum vitæ di **Antioco Floris**

<b>Titolo di Studio</b>	Laurea in Pedagogia conseguita presso l'Università degli studi di Cagliari con una tesi in Storia e critica del cinema; voto 110/110 lode e dignità di stampa. Maturità classica – Liceo ginnasio Siotto Pintor, Cagliari
<b>Organismo di appartenenza</b>	Università degli Studi di Cagliari Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali
<b>Qualifica professionale</b>	Professore ordinario Settore scientifico disciplinare L-ART/06, Cinema, fotografia e televisione, settore concorsuale 10/C1, Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (assunto in ruolo a tempo indeterminato come ricercatore nell'ottobre 2002)

### ATTIVITÀ PROFESSIONALI, DIDATTICHE E DI RICERCA

#### Attualmente in corso

##### Incarichi e attività Università di Cagliari

Docente di *Tecnica del cinema e dell'audiovisivo* (corso di laurea magistrale in Scienze della produzione multimediale), *Estetica del cinema* (corso di laurea magistrale in Architettura), *Linguaggi dell'immagine* (corso di laurea magistrale in Scienze della Formazione primaria).

Coordinatore della Laurea magistrale in Produzione multimediale (LM 65).

Direttore del "CELCAM – Centro per l'Educazione ai Linguaggi del Cinema, degli Audiovisivi e della Multimedialità".

Direttore responsabile della rivista scientifica «Studi e ricerche» (dal 2009).

Membro del collegio del Dottorato di ricerca in Storia, Beni culturali e Studi internazionali.

Membro della Giunta del Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.

Membro del Consiglio della Facoltà di Studi umanistici.

Coordinatore del Laboratorio di cinema e multimedialità Vittorio De Seta, Facoltà di Studi umanistici.

##### Altri incarichi e attività in corso

Condirettore della rivista scientifica di classe A «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes» pubblicata dall'editore Il Mulino.

Membro dell'Academy board (supervising editor) della rivista digitale di classe A «GAME. The Italian Journal of Game Studies».

Membro del comitato scientifico della collana "Metodi e prospettive" dell'editore Franco Angeli.

##### Interessi di ricerca

Gli interessi di ricerca negli anni recenti si sviluppano essenzialmente nell'ambito della storia del cinema e della *film literacy/film education*. Si occupa dunque del cinema nella Germania nazista, in particolare dell'opera di Leni Riefenstahl; delle problematiche dell'identità e del cinema locale con particolare attenzione alla produzione cinematografica legata alla Sardegna; della formazione al cinema, e più in generale agli audiovisivi e al multimediale, sia in ambito professionale che scolastico e universitario.

L'attività di ricerca sul cinema del Terzo Reich si è finora incentrata principalmente sull'opera di Leni Riefenstahl con l'obiettivo di osservare come attraverso un sofisticato lavoro di manomissione della realtà si possa esprimere l'ideologia nazista sia come semplice approccio alla rappresentazione del mondo, sia come occasione per produrre consenso, e quindi come opera di propaganda. In particolare si è lavorato per evidenziare il valore dell'esperienza estetica come momento di crescita personale e, nel caso specifico, di formazione dell'identità nazista. Dal 2018 ha iniziato un lavoro di ricerca sulla partecipazione della Germania al Festival di Venezia nel periodo 1934-1942.

La riflessione sul cinema di ambiente sardo si rivolge indistintamente agli aspetti storici, con approfondimenti sull'esperienza di Vittorio De Seta e sull'opera del documentarista Fiorenzo Serra, e alla contemporaneità con studi su quella che è stata chiamata la "nouvelle vague del cinema sardo" nata a partire dalla seconda metà

degli anni Novanta.

Vittorio De Seta ha realizzato in Sardegna, in Barbagia, due documentari e un lungometraggio considerati unanimemente delle opere rilevanti nel panorama del cinema italiano e internazionale. L'opera di Serra conta una produzione di circa 70 pellicole su standard professionali e abbraccia un arco di tempo che parte dall'esperienza dei Cineguf e arriva alla fine degli anni Sessanta con l'ultimo lavoro realizzato nel 1998. È l'unica produzione organica e articolata sviluppata nel tempo che riguarda la Sardegna e offre uno spaccato della storia sociale, culturale ed economica dell'isola nel passaggio dalle condizioni di estrema miseria del dopoguerra che la rendevano una delle regioni più arretrate d'Europa fino all'industrializzazione e allo sviluppo del turismo ossia il cosiddetto periodo della Rinascita (anni Sessanta).

Il nuovo cinema sardo, sviluppatosi a partire dalla seconda metà degli anni Novanta del ventesimo secolo, si caratterizza per una produzione molto legata alla realtà locale con protagonista un gruppo sempre più numeroso di autori nati e cresciuti nell'isola che per la prima volta raccontano la Sardegna da una prospettiva interna e quindi con un approccio fortemente identitario. È una produzione con caratteristiche non certo omogenee ma dove sono comunque presenti degli elementi comuni che vanno oltre la semplice provenienza geografica. Il fenomeno riveste una certa importanza nel panorama cinematografico nazionale e internazionale e le opere di questi autori vengono regolarmente presentate nei principali festival cinematografici.

La ricerca intorno alla *film literacy* e alla *film education* si sviluppa sia nell'ambito delle attività del CELCAM, il Centro per l'educazione ai linguaggi del cinema, degli audiovisivi e della multimedialità, con la sperimentazione di forme di educazione di base e professionalizzante, sia nell'ambito di progetti nazionali in collaborazione con ricercatori di altri atenei.

In questo ambito ha coordinato con Massimo Locatelli (Università Cattolica del Sacro cuore, Milano), Simone Venturini (Università di Udine) e David Bruni (Università di Cagliari) il progetto di ricerca patrocinato dalla CUC su "Il cinema come disciplina" in cui la riflessione sulla formazione al cinema viene osservata nella prospettiva storica e in particolare nella ricostruzione delle cultura accademica del cinema in Italia dalle origini a oggi.

## Competenze e aree di interesse primarie

### Competenze

Studio e ricerca; formazione; educazione degli adulti; redazione saggi e articoli; critica cinematografica; giornalismo; mercato cinematografico locale, nazionale e mondiale; progettazione, organizzazione, coordinamento e gestione attività culturali e formative; regia documentaria; produzione audiovisivi; normativa amministrativa in ambito pubblico e privato.

### Aree di interesse

Storia del cinema; linguaggi audiovisivi; analisi del film; critica cinematografica; cinematografia documentaria; film literacy, media literacy; educazione all'immagine; didattica del cinema e degli audiovisivi. Programmazione culturale; progettazione e gestione di interventi formativi; e-learning. Produzione e realizzazione di documentari e cortometraggi.

## ATTIVITÀ DI RICERCA, DIDATTICO-FORMATIVE, PROFESSIONALI

### Anni 1985 - 2021

#### Partecipazione a progetti di ricerca

Nel 2021 coordina il progetto di ricerca "OSCAu – Osservatorio Sardo per il Cinema e l'Audiovisivo".

Dal 2020 partecipa al progetto di ricerca "Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)" finanziato dal MIUR nell'ambito del Programma PRIN – Progetti di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (Bando PRIN 2017).

Nel 2019-2021 coordina il progetto di ricerca "La cultura audiovisiva in Sardegna all'epoca della neotelevisione".

Nel 2016-2019 coordina il progetto di ricerca "Vittorio De Seta, Orgosolo e la Sardegna: esperienze, insegnamenti, eredità".

Dal 2013 al 2020 fa parte del gruppo di coordinamento del progetto di ricerca nazionale "Il cinema come disciplina. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia" realizzato con il patrocinio della Consulta Universitaria del Cinema (CUC) da Università Cattolica del Sacro Cuore, Università di Cagliari e Università di Udine.

Dal 2015 al 2017 coordina, con Carlo Maxia, antropologo, il progetto di ricerca "Comunicare l'identità" finanziato dalla Regione Sardegna e dall'Università di Cagliari.

Nel triennio 2010-2012 fa parte del gruppo di ricerca di interesse nazionale PRIN (fondi 2008), composto dalle Università di Udine (capofila), Roma tre, IULM, della Calabria, su "I processi di rinnovamento dei 'quadri' nel cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica", all'interno dell'unità locale Università di Udine. Nell'ambito del progetto, ottenendo un finanziamento straordinario della Regione Sardegna, con Francesco Pitassio (Università di Udine) ha coordinato la realizzazione della banca dati delle attività formative professionalizzanti svolte in Italia fra il 2009 e il 2011 e all'estero (in una selezione di paesi) dal 2010 al 2012. La banca dati raccoglie circa 1.500 attività formative promosse da enti pubblici e privati.

Dal 2006 coordina il progetto di ricerca interdisciplinare sulla storia del cinema in Sardegna sostenuto da fondi dell'Università di Cagliari, della Regione Sardegna e da enti privati.

Nel biennio 2009-2011 partecipa al progetto internazionale INCONTRO Transfrontaliero dedicato alle forme della poesia improvvisata in cui si occupa di documentazione audiovisiva e realizza il documentario *Bella e dinnia*.

Fra il 2009 e il 2011, nell'ambito del progetto di ricerca "Progetto SSSPE – Sistema Informativo Statistico sullo Spettacolo" dell'Osservatorio economico della Sardegna, in qualità di consulente scientifico e membro dello staff si è occupato di problemi legati alla diffusione del cinema nel territorio e al rapporto fra offerta e domanda di prodotti audiovisivi curando il "Rapporto di analisi sul cinema in Sardegna" anno 2010 e anno 2011 (documenti mai pubblicato).

Dal 2005 al 2009 partecipa come coordinatore al progetto di ricerca "Le forme del documentario" sostenuto dai fondi dell'Università di Cagliari per la ricerca di base (ex 60%) e da enti privati.

Ha fatto parte del comitato scientifico del progetto di catalogazione del patrimonio cinematografico della Sardegna gestito dalla Cineteca Sarda su incarico della Regione Autonoma della Sardegna (2003-2005).

Precedentemente ha svolto attività di ricerca sulle nuove tendenze del cinema italiano, su Nanni Moretti (1989-1990), Nanni Loy (1995-1996) e Daniele Segre (1995-1997), sui rapporti fra cinema e avanguardia nella Francia degli anni venti (dadaismo e surrealismo) e sull'opera di S.M. Ejzenštejn e L. Buñuel.

#### Didattica/Formazione

Svolge attività didattica come docente titolare di insegnamenti presso la Facoltà di Scienze della formazione (e in seguito alla riforma della L. 240/2010, Facoltà di Studi umanistici) di Cagliari continuativamente dall'AA 1998-1999:

- dal 2019 – docente di Estetica del cinema nel corso di laurea magistrale in Architettura, 40 ore, 4 CFU;
- dal 2018 - docente di Tecnica del cinema e dell'audiovisivo nel corso di laurea magistrale in Produzione multimediale, 60 ore, 12 CFU;
- dal 2006 al 2019 - docente di Linguaggi del cinema, della televisione e dei new media nel corso di laurea in Scienze della comunicazione, 60 ore, 12 CFU;
- dal 1998 al 2010 - docente di Storia e critica del cinema nel corso di laurea in Scienze dell'educazione e della formazione, 60 ore preriforma, 30 ore, 6 CFU postriforma;
- dal 2004 al 2010 - docente coordinatore dei laboratori di Educazione all'immagine, Fotografia e Multimedialità nel corso di laurea in Scienze della formazione primaria, ciascuno 25 ore, 3 CFU;
- dal 2012 al 2017 e dal 2019 - docente di Linguaggi dell'immagine nel corso di laurea in Scienze della formazione primaria, 60 ore, 9 CFU.

È stato Direttore del master interateneo di primo livello per Filmmaker (AA. 2015-2016) e del Master di primo livello per Esperto in gestione, conservazione, restauro dei prodotti audiovisivi e multimediali (AA. 2009-2010) È stato docente di Cinematografia della Sardegna nel master di secondo livello su Approcci interdisciplinari nella didattica del sardo (dal 2004 al 2008)

Nel 2006-07 è stato docente di Storia del cinema in Sardegna nel master di secondo livello su Antropologia, storia e paesaggio della Sardegna.

Dal 2004 al 2009 ha coordinato, con David Bruni, i cicli di seminari sul cinema promossi dal Dipartimento di studi storici, geografici e artistici di Cagliari a cui partecipano regolarmente docenti dei diversi atenei italiani e stranieri.

Dal 2002 coordina le attività del laboratorio di cinema e multimedialità (laboratorio "Vittorio De Seta") con l'organizzazione di corsi di introduzione alle professioni del cinema: regia, sceneggiatura, fotografia, montaggio, musica per film. Negli anni hanno tenuto lezioni nell'ambito di tali attività: Roberta Aloisio, direttrice di produzione; Giovanni De Mezzo, musicologo; Pier Giuseppe Fancellu, fonico; Ilaria Fraioli, montatrice; Michelangelo Frammartino, regista; Claudio Giovannesi, regista; Stefano Guzzetti, sound designer; Antonia Iaccarino, sceneggiatrice; Andrea Lotta, montatore; Daniele Maggioni, produttore-regista; Gloria Malatesta, sceneggiatrice; Peter Marcias, regista; Salvatore Mereu, regista; Francesco Munzi, regista; Marco Antonio Pani, regista-montatore; Enrico Pau, regista; Stefano Rulli, sceneggiatore; Roberto Scarpetti,

sceneggiatore; Corrado Serri, direttore della fotografia; Heidrun Schleef, sceneggiatrice; Marina Spada, regista; Michele Vannucci, regista.

Svolge attività di formazione di insegnanti e operatori culturali per istituti scolastici, i Centri di servizi culturali della Sardegna, la Cineteca Sarda. Nel 2019 è stato referente scientifico per Cagliari del progetto "Raccontare e fare il Cinema Italiano" nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola coordinato dall'Università di Udine.

#### Finanziamenti a progetti di ricerca e formazione con ruoli di coordinamento

- 2020-2021 Progetto di ricerca: "OSCAu – Osservatorio Sardo per il Cinema e l'Audiovisivo". Gruppo di ricerca nazionale. Finanziamento: Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3, contributi per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 32.000 €; ruolo: coordinatore scientifico.

- 2020-2021. Progetto: "Alta formazione agli audiovisivi e alla multimedialità. Terza annualità"; Finanziamento: Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1, Contributi a Università per l'incremento e l'innovazione della didattica del cinema. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 55.000 €; ruolo: responsabile scientifico e organizzativo

- 2019-2020. Progetto di ricerca: "Forme e tendenze del cinema italiano contemporaneo e prospettive formative". Gruppo di ricerca internazionale. Finanziamento: Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3, contributi per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 32.000 €; ruolo: coordinatore scientifico.

- 2019-2020. Progetto: "Alta formazione agli audiovisivi e alla multimedialità. CdLM in Scienze della produzione multimediale. Seconda annualità"; Finanziamento: Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1, Contributi a Università per l'incremento e l'innovazione della didattica del cinema. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 55.000 €; ruolo: responsabile scientifico e organizzativo.

- 2018-2019. Progetto di ricerca: "La cultura audiovisiva in Sardegna all'epoca della neotelevisione". Gruppo di ricerca internazionale. Finanziamento: Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3, contributi per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 32.000 €; ruolo: coordinatore scientifico.

- 2018-2019. Progetto: "Alta formazione agli audiovisivi e alla multimedialità. CdLM in Scienze della produzione multimediale"; Finanziamento: Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1, Contributi a Università per l'incremento e l'innovazione della didattica del cinema. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 55.000 €; ruolo: responsabile scientifico e organizzativo.

- 2018-2019. Progetto di formazione docenti "Fare e Raccontare il Cinema Italiano" proposto dall'Istituto di Istruzione Superiore Liceo "Caterina Percoto" di Udine nell'ambito delle attività del Piano nazionale cinema per la scuola PNCS, coordinamento scientifico Prof.ssa Mariapia Comand, Università di Udine. Rete comprendente gli atenei di Udine, Padova, Torino, IULM, Roma Tre, Cagliari, Bari, Parma, Bologna, Suor Orsola Benincasa. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 300.000 €; ruolo: coordinatore sede Cagliari.

- 2017-2018. Progetto di ricerca: "Audiovisivi e università: azioni formative e conoscenza del territorio". Gruppo di ricerca nazionale con il patrocinio della Consulta Universitaria del Cinema, partnership fra i Dipartimenti di Studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università di Udine, di Scienze della comunicazione e dello spettacolo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, di Storia, Beni culturali e Territorio e dal CELCAM dell'Università di Cagliari. Finanziamento: Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3, contributi per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 23.000 €; ruolo: membro del comitato di coordinamento scientifico.

- 2017-2018. Progetto: "Attività per lo sviluppo di competenze in ambito cinematografico e audiovisivo"; Finanziamento: Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1, Contributi a Università per l'incremento e l'innovazione della didattica del cinema. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 30.000 €; ruolo: responsabile scientifico e organizzativo.

- 2016-2017. Progetto di ricerca: "Vittorio De Seta, Orgosolo e la Sardegna: esperienze, lezioni, eredità". Finanziamento: Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3, contributi per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 25.000 €; ruolo: coordinatore scientifico.

- 2016-2017. Progetto: "Attività per lo sviluppo di competenze in ambito cinematografico e audiovisivo"; Finanziamento: Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1, Contributi a Università per l'incremento e l'innovazione della didattica del cinema. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 42.500 €; ruolo: responsabile scientifico e organizzativo.

- 2015-2016. Progetto di ricerca: "Comunicare l'identità". Finanziamento: Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3, contributi per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 25.000 €; ruolo: coordinatore scientifico.
- 2015-2016. Progetto: "Master di primo livello per filmmaker"; progetto in partnership fra il Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università di Cagliari e il Dipartimento di Scienze umanistiche e sociali dell'Università di Sassari. Finanziamento: Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1, Contributi a Università per l'incremento e l'innovazione della didattica del cinema. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 130.000 €; ruolo: direttore del master.
- 2015. Attività conto terzi, committenti Camere di Commercio di Cagliari, Sassari, Oristano, Nuoro. Incarico per realizzazione di filmati sui cibi tradizionali della Sardegna. Affidamento diretto. Corrispettivo 31.720 €; ruolo: coordinatore tecnico e scientifico.
- 2015. Attività conto terzi, committenti Comune di Cagliari. Incarico per realizzazione di filmati e materiale fotografico sui mercati cittadini e la tradizione della pesca per l'EXPO di Milano. Affidamento diretto. Corrispettivo 31.720 €; ruolo: coordinatore tecnico e scientifico.
- 2010-2012. Progetto di ricerca: "I processi di rinnovamento dei 'quadri' nel cinema italiano e della Sardegna" (progetto collegato al PRIN "Il rinnovamento dei 'quadri' nel cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica"). Finanziamento: Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3, contributi per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 60.000 €; ruolo: coordinatore scientifico.
- 2009-2010. Progetto: "Master di primo livello per esperti in gestione, conservazione, restauro dei prodotti audiovisivi e multimediali". Finanziamento: Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1, Contributi a Università per l'incremento e l'innovazione della didattica del cinema. Finanziamenti ulteriori da Cineteca Sarda e Istituto Superiore Regionale Etnografico. Affidamento diretto; contributo concesso 90.000 €; ruolo: direttore del master.
- 2007-2008. Progetto: "Programma di attività formative per lo sviluppo di competenze in ambito cinematografico, audiovisivo e multimediale"; Finanziamento: Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1, Contributi a Università per l'incremento e l'innovazione della didattica del cinema. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 45.000 €; ruolo: responsabile scientifico e organizzativo.

#### Coordinamento assegni di ricerca e supervisione dottorandi

Nell'ambito delle attività formative del Dottorato di ricerca in Storia, Beni culturali e Studi internazionali svolge attività di supervisione alla ricerca dei dottorandi:

Dott.ssa Giulia Aromando, XXXII ciclo, progetto: Per una storia dell'identità visuale in Sardegna: l'immaginario fotografico tra il 1860 e il 1911.

Dott. Daniele Gavelli, XXXII ciclo, progetto: Il Cineturismo. Storia, attualità e prospettive in Sardegna.

Dott.ssa Monica Mureddu, XXXIII ciclo, progetto: Realtà aumentata e Tecnologie UAV: nuovi design per la promozione del territorio.

Dott. Massimo Atzori, XXIV ciclo, progetto: Cinema e videogiochi. Convergenze mediali e metodologie didattiche innovative.

Ha coordinato attività di assegni di ricerca: biennio 2011-2013, dott.ssa Daniela Stara, progetto di ricerca cofinanziato Regione Sardegna-Cineteca Sarda, argomento: Il cinema in Sardegna. Censimento della produzione e reperimento delle fonti documentali; anno 2018-2019, dott.ssa Myriam Mereu, cofinanziato Regione Sardegna-Fondazione di Sardegna, argomento: Audiovisivi e università: azioni formative e conoscenza del territorio; biennio 2020-2022, dott. Roberto Ibba, progetto di ricerca finanziato da fondi di Ateneo, argomento: "Nuovi media e comunicazione accademica. Analisi della presenza dell'Università di Cagliari nei social media e strategie di sviluppo"

#### Attività gestionale e organizzativa in ambito universitario e scientifico

Dal 2014 al 2021 è stato responsabile scientifico e tecnico del Gruppo di lavoro per la comunicazione e l'orientamento in capo al Magnifico Rettore.

Dal settembre 2017 all'ottobre 2020, in rappresentanza dei docenti dell'Università di Cagliari, è stato membro del Consiglio d'amministrazione dell'ERSU di Cagliari.

Dal 2014 al 2016 è stato membro del Comitato tecnico-scientifico dell'Istituto Superiore Etnografico della Sardegna.

È stato Presidente della Biblioteca del Distretto delle Scienze Umane dell'Università di Cagliari (2013-2015).

È stato membro del Consiglio d'amministrazione dell'Università di Cagliari (2010-2012).

È stato membro del Senato accademico allargato dell'Università di Cagliari (2007-2010).

È stato membro della Commissione d'Ateneo per l'attribuzione dei fondi per la ricerca locale ex 60% Area 10 (2004-2011).

È stato membro del Consiglio direttivo della Biblioteca del Distretto delle Scienze Umane (2010-2013).

È stato membro della Commissione d'Ateneo per l'attribuzione dei fondi di ricerca per lo start-up dei giovani ricercatori (2005-2008).

È stato coordinatore scientifico dei progetti d'Ateneo: concorso video "Prevenire la corruzione" (2017); concorso video "UniCa per l'etica" (2018); percorso multidisciplinare e concorso "Il bello e la sfida di essere donna" (2018-19).

Ha progettato e curato la realizzazione, coordinandone le attività, del CELCAM-Centro per l'educazione ai linguaggi del cinema, degli audiovisivi e della multimedialità.

Ha progettato e curato la realizzazione del Centro audiovisivi della Biblioteca del Distretto delle scienze umane (2009-2010).

Ha curato, coordinandone le attività, l'istituzione nel 2003 del laboratorio audiovisivo della Facoltà di Scienze della formazione. Ora il Laboratorio, intestato a "Vittorio De Seta", è dotato di strumentazione professionale per la realizzazione di audiovisivi ed opera in stretta connessione con il CELCAM per le attività di sperimentazione alla formazione delle professioni dell'audiovisivo.

Ha fatto parte in qualità di esperto del Comitato di indirizzo per lo sviluppo del nuovo portale web d'Ateneo (2016-2017)

#### Attività di referee e valutazione (di progetti, selezione personale ecc.)

Ha svolto e svolge attività di *referee* per le riviste scientifiche «Bianco e nero», «Cinergie», «Between», «Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies», «La valle dell'Eden» «Cosmo»; per il dottorato in Studi Audiovisivi: Cinema Musica e Comunicazione dell'Università di Udine; per l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Ha svolto incarichi di valutazione di progetti culturali (settore cinema e audiovisivi) per il Comune di Cagliari (2017 e 2018).

Ha svolto attività di valutazione anonima per il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) nell'ambito della VQR 2011-2014 (anno 2016) e 2015-2019 (anno 2021).

Ha svolto attività di valutazione anonima di progetti culturali per la Regione Puglia.

Ha fatto parte delle commissioni di concorso per l'assunzione del personale di vari enti pubblici: Università di Cagliari, Università di Messina, Parco Geominerario della Sardegna.

Dal 2004 al 2011 ha svolto attività di valutatore di progetti per le attività di ricerca dell'Università di Cagliari.

Dal 1998 al 2002 ha svolto attività di valutatore di progetti culturali per l'ERSU di Cagliari.

#### Attività di produzione e realizzazione audiovisiva

Ha prodotto il cortometraggio *L'uomo del mercato* (Italia, 2019, 20', colore) per la regia di Paola Cireddu, presentato alla 18ª edizione della Festa del cinema di Roma, sezione Alice nella città, fuori concorso (2020)

Ha prodotto il cortometraggio *L'unica lezione* (Italia, 2018, 15', colore) per la regia di Peter Marcias. Film presentato alla 75ª Mostra internazionale d'arte cinematografica La Biennale di Venezia nella sezione Le giornate degli autori (2018).

Ha prodotto il cortometraggio *Futuro prossimo* (Italia, 2017, 17', colore) per la regia di Salvatore Mereu. Film presentato alla 74ª Mostra internazionale d'arte cinematografica La Biennale di Venezia nella sezione Orizzonti (2017).

Ha prodotto il cortometraggio *L'Ultimo miracolo* (Italia, 2016, 20', colore) per la regia di Enrico Pau. Film presentato come evento speciale di chiusura della sezione sic@sic, 32ª Settimana della critica alla Mostra internazionale d'arte cinematografica La Biennale di Venezia (2017).

Ha inoltre prodotto i cortometraggi *Zio Lupo* (2008) e *La lettera* (2009) di Enrico Pau e *L'esame* (2009) e *La vita adesso* (2013) di Salvatore Mereu.

È autore di diversi documentari e videoinstallazioni (vedi *infra*, Prodotti della ricerca).

Ha coordinato il progetto di documentazione audiovisiva sui cibi della tradizione della Sardegna realizzato su incarico delle Camere di commercio di Cagliari, Sassari, Nuoro e Oristano (conto terzi), curando la regia e la produzione di documentari sul cibo e sulle ricette tradizionali. Circa 40 filmati di diversa durata esposti all'EXPO di Milano 2015.

Ha curato la supervisione e la produzione di diversi documentari di corto e mediometraggio realizzati nell'ambito delle attività del laboratorio audiovisivi del polo umanistico dell'Università di Cagliari.

È stato consulente cinematografico per la realizzazione di vari documentari fra i quali: *In viaggio con la musica* di Marco Lutz e Valentina Manconi; *Furriadroxius* di Michele Mossa e Michele Trentini; *Murrasarda* di Andrea Lotta. Prodotti rispettivamente nel 2004, 2005, 2008 dall'Istituto Superiore Regionale Etnografico

(ISRE) di Nuoro all'interno del progetto AVISA.

#### Attività nel territorio

Molto presente nella vita culturale della Sardegna, partecipa frequentemente ad iniziative culturali in tutto il territorio regionale: conferenze, dibattiti, presentazione di film e di libri, seminari.

Nel 2019 ha ideato e curato la mostra fotografica "Abissi di silenzio. Immagini dal film *Banditi a Orgosolo*", prodotta dalla Cineteca Sarda ed esposta a Sassari, Palazzo Ducale (Novembre 2019), Carbonia (Mostra del cinema mediterraneo, ottobre 2020), Cagliari, Fondazione di Sardegna (maggio e giugno 2021), Nuoro (luglio-settembre 2021).

Nel 2015, su incarico del Comune di Cagliari (Assessorato attività produttive), ha ideato e curato la mostra multimediale "Cibo, tempo, colori: persone e voci da Sant'Elia ai mercati civici" tenuta al Lazzaretto di Cagliari, dal 18 dicembre 2015 al 10 gennaio 2016.

Dal settembre del 1998 fino al 2003 (dal 1998 al 2002 in qualità di funzionario di ruolo nell'amministrazione regionale con incarichi di coordinamento) ha curato le attività culturali dell'ERSU di Cagliari e in particolare la programmazione cinematografica, teatrale e musicale del cineteatro Nanni Loy.

Ha coordinato il progetto didattico di educazione al cinema presso le scuole medie Don Milani e Alagon-Ciusa-Dessi di Cagliari che ha dato vita al film *Tajabone* di Salvatore Mereu, presentato in concorso al Festival di Venezia nel 2010.

È stato responsabile dei contenuti del Centro di documentazione del Supramonte (Orgosolo, Nu), sezione dedicata a "Vittorio De Seta e *Banditi a Orgosolo*".

Ha coordinato lo staff che ha redatto la legge sul cinema approvata dalla Regione Sardegna. L. R. 15/2006 (novembre 2004 - settembre 2006).

È stato membro nelle giurie internazionali dei festival: 60° Prix Italia, concorso internazionale per la radio, la televisione e il web (settembre 2008); XI Mostra de València-Cinema del Mediterrani (ottobre 1990); XXXV Internationale Leipziger Dokumentar und Kurzfilmwoche für Kino und Fernsehen (dicembre 1989). È stato inoltre in giuria per il premio AVISA e in altri festival nazionali.

Da aprile 1984 a marzo 1998 ha lavorato alla Società Umanitaria-Cineteca Sarda occupandosi, nei diversi periodi, ora dei problemi della conservazione e del restauro dei film, ora della schedatura dei materiali, ora della gestione organizzativa, ora di attività formativa. Nell'ambito della collaborazione ha curato diverse rassegne cinematografiche, convegni e seminari in ambito locale, nazionale e internazionale.

Dal 1988 al 1997 ha coordinato (dal 1991 come presidente) le attività dell'associazione di cultura cinematografica Tredicilune curando numerosi convegni, seminari, rassegne e la pubblicazione di materiali critici fra cui una collana di quaderni e diversi volumi monografici.

Dal 1995 al 2001 ha lavorato come critico cinematografico con il quotidiano *La nuova Sardegna*.

Fra il 1994 e il 1995 ha lavorato per l'Istituto Superiore di Formazione della CGIL occupandosi di formazione sindacale e coordinando un corso di riqualificazione professionale per i minatori della Carbosulcis (Iglesias).

Dal 1990 al 1994 è stato vicepresidente nazionale della Federazione Italiana dei Circoli del Cinema (FICC).

#### PRODOTTI DELLA RICERCA

##### Monografie

- A. Floris, I. Girina (eds.), *Local Cinema. Sardinia & European Periphery*, Mimesis International, (in corso di stampa).
- D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli, S. Venturini (a cura di), *Il cinema come disciplina. L'università italiana e i media audiovisivi*, Udine-Milano, Mimesis, 2020.
- A. Floris, M. Gargiulo (a cura di), *In cerca del reale. Lingue e linguaggi delle narrazioni audiovisive dal cinema al web*, «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», numero speciale 2020, Bologna, Il mulino, 2020.
- A. Floris, L. Lecis, I. Macchiarella, C. Tasca (a cura di), *Sguardi contemporanei. Studi multidisciplinari in onore di Francesco Atzeni*, Perugia, Morlacchi, 2019.
- A. Floris, *Banditi a Orgosolo. Il film di Vittorio De Seta*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2019.
- A. Floris, *Fra il mito e la storia. Saggi sul cinema in Sardegna*, Cagliari, Cuec, 2018.
- D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli, S. Venturini (a cura di), *Dallo schermo alla cattedra. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia*, Roma, Carocci, 2016.
- A. Floris, *Liturgie naziste. I documentari di Leni Riefenstahl sui congressi del Partito nazionalsocialista 1933, 1934*, Cagliari, Cuec, 2013.
- D. Bruni, A. Floris, F. Pitassio (a cura di), *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo*,

Udine, Forum, 2012.

- A. Cannas, A. Floris, S. Sanjust (a cura di), *Cantami di questo tempo. Poesia e musica in Fabrizio De André*, Cagliari, Aipsa, 2007.
- A. Floris (a cura di), *Nuovo cinema in Sardegna*, Cagliari, Aipsa edizioni/Cinemanìa, 2001.
- A. Floris, *Le storie del figlio di Bakunin. Dal romanzo di Sergio Atzeni al film di Gianfranco Cabiddu*, Cagliari, Aipsa edizioni/Cinemanìa, 2001.
- A. Floris (a cura di), *Daniele Segre. Il cinema con la realtà*, Cagliari, Cucc, 1997.
- A. Floris e P. Ugo (a cura di), *Nanni Loy. Un regista fattapposta*, Cagliari, Cucc, 1996.
- A. Floris e P. Ugo (a cura di), *Facciamoci del male. Il cinema di Nanni Moretti*, Cagliari, Cucc, 1990.

#### Saggi

- D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli, S. Venturini, *Il cinema come disciplina. L'età dello sviluppo (1971-1989)*, in D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli, S. Venturini (a cura di), *Il cinema come disciplina. L'università italiana e i media audiovisivi*, Udine-Milano, Mimesis, 2020, pp. 11-24.
- A. Floris, *Estetica e potere nel cinema del Terzo Reich*, «Fata morgana», vol. 41/2020, pp. 47-61
- D. Bruni, A. Floris, M. Mereu, *Vent'anni di cinema nelle università italiane. Una storia corale*, in D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli, S. Venturini (a cura di), *Il cinema come disciplina. L'università italiana e i media audiovisivi*, Udine-Milano, Mimesis, 2020, pp. 35-59.
- A. Floris e M. Gargiulo, *Lingue e linguaggi in cerca del reale: alcune riflessioni per un'introduzione*, in *In cerca del reale. Lingue e linguaggi delle narrazioni audiovisive dal cinema al web*, «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», numero speciale 2020, pp. 4-11.
- A. Floris, *Un linguaggio per più lingue. Come parla il cinema sardo*, in E.-M. Remberger, M. Virdis, B. Wagner (a cura di), *Il sardo in movimento*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht/Vienna University Press, 2020, pp. 315-332.
- A. Floris, *Identità locale vs identità nazionale. Il caso Sardegna*, in S. Parigi, C. Uva, V. Zagarrìo (a cura di), *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, Roma, Roma Tre Press, 2019, p. 571-579.
- A. Floris, *Itinerari nel tempo dalla Sardegna degli anni Sessanta in due documentari di Giuseppe Dessì e Fiorenzo Serra*, in A. Floris, L. Lecis, I. Macchiarella, C. Tasca (a cura di), *Sguardi contemporanei. Studi multidisciplinari in onore di Francesco Atzeni*, Perugia, Morlacchi, 2019, p. 8-16.
- A. Floris, *Lola corre: "il cinema tedesco ha di nuovo preso la rincorsa"*, in L. Quaresima (a cura di), *Cinema tedesco. I film*, Milano-Udine, Mimesis, 2019, pp. 439-460.
- A. Floris, *Triumph des Willens alla mostra di Venezia*, in M. Galli, A. Izzi (a cura di), *Un passo avanti. Scritti e studi per Giovanni Spagnoletti*, Udine-Milano, Mimesis, 2019, pp. 133-140
- A. Floris, *Corrasi. Suggestioni a partire da un fotogramma di Banditi a Orgosolo*, Vittorio De Seta, 1961, in *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi / Wer ist Leonardo? From Caligari to the Cinema Without Names*, Udine, Mimesis 2017, pp. 248-252.
- A. Floris, «Da uno stato tolemaico a una concezione copernicana» *Il metodo De Seta e Banditi a Orgosolo: antologia di documenti dall'archivio personale del regista*, in «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 1/2017, pp. 35-63.
- A. Floris, *Fra Cinema e Storia, I documentari di Leni Riefenstahl sui congressi nazionalsocialisti a Norimberga*, in «Cabiria», n. 185-186/2017, pp. 154-174.
- A. Floris, *Leni Riefenstahl ambasciatrice del Terzo Reich: il cinema per esportare il Nazionalsocialismo*, in «Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari», n. 1/2017, pp. 83-98.
- A. Floris, *Il cinema come disciplina. Il caso cagliaritano*, in D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli, S. Venturini (a cura di), *Dallo schermo alla cattedra. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia*, Roma, Carocci, 2016, pp. 136-143.
- A. Floris, I. Girina, *The Sardinia case: issues of identity in the cinematic representation of an island*, in «Studi e ricerche», n. IX/2016, pp. 143-149.
- A. Floris, *Cinema, televisione e culture "minoritarie". Esperienze in Sardegna*, in «Studi e ricerche», n. IX/2016, pp. 177-189.
- A. Floris, I. Girina, *Il Linguaggio del Nuovo Cinema Sardo. Ipotesi di un'estetica del locale tra stili, temi e paradigmi di produzione* in M. Gargiulo (a cura di), *Lingue e linguaggi del cinema in Italia*, Roma, Aracne, 2015, pp. 229-257.
- A. Floris, *Leni Riefenstahl e la rimediazione dell'arte classica*, in R. Martorelli (a cura di), «itinerando» *senza confini dalla preistoria ad oggi. Studi in ricordo di Roberto Coroneo*, Perugia, Morlacchi Editore, 2015, pp. 263-280.
- A. Floris, *Albert Speer*, in V. Trione (a cura di), *Il cinema degli architetti*, Milano, Johan & Levi, 2014, pp. 213-217.
- A. Floris, *L'isola che non c'era. Cinema sardo vecchio e nuovo dal folklore alla modernità*, «Bianco e Nero», n. 578/2014, pp. 47-54.
- A. Floris, *Nelle ombre del tempo. L'ultimo pugno di terra e il cinema di Fiorenzo Serra*, in G. Pilleri, P. Ugo (a cura



- di) L'ultimo pugno di terra. *Il film di Fiorenzo Serra sulla Rinascita*, «Filmpraxis. Quaderni della Cineteca Sarda», 6/2014, Nuoro, Il maestrale, pp. 17-50.
- A. Floris, *Educare all'immagine: programmazione e intervento nella scuola dell'infanzia e primaria*, in M. M. Gazzano, S. Parigi, V. Zagario (a cura di), *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione*, Udine, Forum, 2013, pp. 217-220.
  - A. Floris, *La formation au cinéma entre étude universitaire et pratique professionnelle. Réflexions sur une expérience*. In: *Il cinema si impara? Sapere, formazione, professioni / Can we Learn Cinema? Knowledge, Training the Profession*, Udine, Forum, 2013, pp. 157-165.
  - A. Floris, I. Girina, *La 'nuova stagione' del cinema in Sardegna*, in D. Bruni, A. Floris, F. Pitassio (a cura di), *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo*, Udine, Forum, 2012, pp. 257-270.
  - A. Floris, *L'offerta nel triennio 2009-2011. Percorsi e caratteristiche*, in D. Bruni, A. Floris, F. Pitassio (a cura di), *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo*, Udine, Forum, 2012, pp. 23-37.
  - A. Floris, *Riti cinematografici nel Trionfo della volontà di Leni Riefenstahl*, «Fata Morgana», n. 17/2012, pp. 165-169.
  - A. Floris, *Uguali ma diversi: La cosa*, in V. Zagario (a cura di), *Nanni Moretti lo sguardo morale*, Venezia, Marsilio, 2012, pp. 208-2011.
  - A. Floris, *Fra cronaca e storia. La sceneggiatura de La battaglia di Algeri*, in L. Cardone (a cura di), *Franco Solinas. Il cinema, la letteratura, la memoria*, Pisa, ETS, 2010, pp. 19-34.
  - A. Floris, *Una enciclopedia cinematografica della Sardegna*, in Fiorenzo Serra, *La mia terra è un'isola*, Nuoro, Ilisso, 2010, pp. 29-42.
  - A. Floris, M. Secchi, *La didattica dell'immagine*, in A. Leone, G. Moretti (a cura di), *Formazione degli insegnanti e competenze didattico-disciplinari. Il contributo della valutazione*, Cagliari, CUEC, 2010, pp. 152-169.
  - A. Floris, *Quale arte per il nuovo millennio?*, in G. Baptist (a cura di), *Jean-Luc Nancy. Pensare il presente, Seminari cagliaritari 11-13 dicembre 2007*. Cagliari, CUEC, 2010, pp. 149-160.
  - A. Floris, *"Der Sieg des Glaubens". Un'esperienza tedesca*, «Studi e ricerche. Quaderni del Dipartimento di Studi storici, geografici e artistici dell'Università di Cagliari», nuova serie, n. 1, 2008, pp. 251-267.
  - A. Floris, *La mistica dell'immagine. Propaganda e performance rituale in due film di Leni Riefenstahl*, in C. Lavinio, F. Tronci (a cura di), *Tra saggi e racconti. In onore di Giovanni Pirodda e Giovanna Cerina*, Nuoro, Poliedro, 2007, pp. 359-375.
  - A. Floris, *Tre passi nel cinema*, «Lo straniero», n. 74/75, agosto-settembre 2006, pp. 61-79.
  - A. Floris, *Appunti per uno studio sul documentario di Fiorenzo Serra*, «Portales», n. 6-7, 2005, pp. 197-208.
  - A. Floris, *Cultura e lingua della Sardegna nel cinema di inizio millennio*, «Annali della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Cagliari», Nuova serie volume XXVI-2003 parte I, pp. 149-174.
  - A. Floris, *La lingua e la cultura della Sardegna nella produzione cinematografica recente. Analisi della rappresentazione e prospettive di lavoro per l'insegnante e l'operatore culturale*, in G. Lanero, C. Vernaleone (a cura di) *Radici e ali. Contenuti della formazione fra cultura locale e cultura globale*, Cagliari, CUEC, 2003, pp. 223-246.
  - A. Floris, *I tanti volti del cinema intorno al '68. Per un approccio dialettico*, in *Rivelazioni e promesse del '68*, Cagliari, CUEC, 2002, pp. 165-171;
  - A. Floris, *Appunti su cinema e 'cultura della crisi'*, «Annali della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Cagliari», Nuova serie volume XXIV-2001 – pp. 291-317;
  - A. Floris, *Aspetti della trasposizione cinematografica del romanzo Il figlio di Bakunin di Sergio Atzeni*, «Annali della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Cagliari» Nuova serie volume XXIII-2000 – pp. 291-318;
  - A. Floris, *Dall'esperienza estetica alla coscienza politica. Il cinema secondo i surrealisti*, Annali della Facoltà di Magistero dell'Università di Cagliari», Nuova serie volume XVIII-1995 – pp. 315-360;

#### Documentari/Audiovisivi (ricerca applicata)

- A. Floris, A. Lotta, *Honoris Causa. Conversazione con Andrea Camilleri*, prod. CELCAM-Università di Cagliari, Italia, 2018, 27', colore (documentario);
- A. Floris (regia, soggetto, produzione, riprese), *La rete*, prod. Comune di Cagliari-Università di Cagliari-CELCAM, Italia, 2015, 11', colore (videoinstallazione);
- R. Aloisio, F. Bachis, A. Floris, A. Lotta (regia, soggetto, produzione, riprese), *Famiglia felice*, prod. Comune di Cagliari-Università di Cagliari-CELCAM, Italia, 2015, 60', colore (documentario);
- A. Floris (regia, soggetto, coproduzione), *Cagliari, al Mercato*, prod. Comune di Cagliari-Università di Cagliari-CELCAM, Italia, 2015, 17', colore (videoinstallazione su più schermi con sonoro multicanale 5+1);
- A. Floris (regia, soggetto, coproduzione), C. Maxia, *L'aragosta e Alghero*, prod. Camera di Commercio di Sassari-Università di Cagliari-CELCAM, Italia, 2015, 14', colore (documentario);

- A. Floris (regia, ideazione, coproduzione), progetto sulle ricette della tradizione sarda, 34 filmati, prod. Camere di Commercio della Sardegna-Università di Cagliari-CELCAM, Italia, 2015, varia durata;
- A. Floris (regia, soggetto, coproduzione), *A scuola di cinema*, prod. CELCAM-Notorius-Viacolvento, Italia, 2014, 38', colore (documentario);
- A. Floris (regia, soggetto, produzione), *Bella e dinnia*, prod. Università di Cagliari, Italia, 2011, 61', colore (documentario);
- A. Floris, I. Macchiarella, *Libera me Domine. Orazioni per i morti in Alta Corsica*, prod. Università di Cagliari, Voce U Comune (Pigna, Corsica), Italia-Francia, 2006, 55', colore (documentario).

#### Prodotti multimediali

- Banca dati sull'offerta formativa nel campo delle professioni del cinema [www.cinemaformazione.it](http://www.cinemaformazione.it)

#### Seminari, conferenze e comunicazioni a convegni in ambito nazionale e internazionale

- Convegno interdisciplinare *Forme della spazialità*, online 25-27 agosto 2021 promosso da Universitetet i Bergen (Institut for fremmedspråk), Università degli Studi di Cagliari (Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali), Università del Salento (Dipartimento di Beni Culturali)  
A. Floris: *Vittorio De Seta: dalla Sicilia a Hong Kong passando per Orgosolo*  
coordinamento scientifico-organizzativo assieme a L. Bandirali e M. Gargiulo
- Colloqui di Villa Vigoni Villa Vigoni, Ateliers Trilatéraux  
*L'histoire des écoles de cinéma au XXe siècle. Circulations artistiques, sociabilités politiques et réseaux professionnels / Die Filmhochschulen im 20.Jahrhundert. Kunstlerische Zirkulationen, politische Soziabilitäten, professionelle Netzwerke / Le scuole di cinema nel XX secolo. Circolazioni artistiche, sociabilità politiche e reti professionali*  
1er atelier 6 & 8 juillet 2021: *Écoles de cinéma et films d'étudiants: sources et méthodes / Scuole di cinema e film degli studenti: fonti e metodi / Die Filmhochschulen und die Filme der Studierenden: Quellen und Methoden*  
A. Floris, *Nascita e consolidamento delle discipline cinematografiche nell'università italiana (1960-1990)*
- Università degli studi Suor Orsola Benincasa, Napoli, CdLM LIVRE, seminario "In cerca del reale. Inventare e raccontare il mondo tra realtà e finzione", 15 giugno 2021
- Dottorato di ricerca in Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità 8ª Summer School "Cent'anni di ricerca umanistica in Università Cattolica: storia, temi, protagonisti", 14 giugno 2021  
A. Floris, *Il cinema come disciplina. Cinema e audiovisivi nell'Università italiana*
- International Film Studies Conference *Reframing Film Festivals. Histories, Economies, Cultures*  
Venezia, 11-12 febbraio 2020  
Università Ca' Foscari, Venezia; Università Aldo Moro, Bari  
A. Floris, *La grandeur tedesca sugli schermi veneziani (1934-1940)*
- Convegno nazionale *Il ruolo dell'università per la formazione al cinema e all'audiovisivo. Realtà e prospettive*  
Cagliari il 27-28 settembre 2019  
Consulta Universitaria del Cinema; Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, CELCAM  
A. Floris, *L'esperienza del CELCAM di Cagliari fra formazione di base e professionalizzante*  
Coordinamento scientifico
- Visiting professor – Seminario didattico  
Universitetet i Bergen (N), Institut for fremmedspråk, 19-24 agosto 2019  
A. Floris, *Il realismo del nuovo cinema italiano/The realism of the new Italian cinema*
- Convegno internazionale Lingue e linguaggi del reale nel racconto audiovisivo contemporaneo in Italia  
Institut for fremmedspråk, Universitetet i Bergen  
Bergen (Norvegia), 21-22 agosto 2019  
A. Floris, *Cenni di realtà nel cinema di Claudio Giovannesi*
- AATI American Association of Teachers of Italian - International Conference  
Cagliari 20-24 giugno 2018  
A. Floris, *Il cinema sardo contemporaneo: modelli, immaginari, identità. Il caso L'accabadora di Enrico Pau*
- XXIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici/ XXIII International Conference of Film Studies  
*Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*  
Roma, 28-29 novembre 2017  
Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo  
A. Floris, *Identità locale VS identità nazionale. Il caso Sardegna*
- Seminario nazionale  
*Il cinema, la storia*  
Cagliari, 27-28 ottobre 2017

- Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, CELCAM  
 Coordinamento scientifico
- Convegno internazionale  
*Il Sardo in Movimento. Bilinguismo e plurilinguismo nella letteratura e cinematografia sarda*  
 Universität Wien, Institut für Romanistik, 27-30 settembre 2017  
 A. Floris, *Un linguaggio per più lingue. Come parla il cinema sardo*
  - Visiting professor – Seminario didattico  
 Universitetet i Bergen (N), Institutt for fremmedspråk, 20-27 agosto 2017  
 A. Floris, *Forma e realtà del nuovo cinema italiano/Form and reality in the new Italian cinema*
  - Convegno nazionale  
*Il cinema come disciplina. L'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia: gli anni Settanta e Ottanta*  
 Cagliari, 23-24 giugno 2017  
 Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, CELCAM; Università degli studi di Udine, Dipartimento di Studi umanistici e del Patrimonio culturale; Università Cattolica del Sacro cuore, Milano, Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo; con il patrocinio della Consulta Universitaria del Cinema  
 Coordinamento scientifico
  - Convegno internazionale  
*Nach innen stärken, nach außen vermitteln: Museen für „Mehr- und Minderheiten“*  
 Museumsladin/Landesmuseum, Ciastel de Tor, 23-24 giugno 2016  
 A. Floris, *Minderheitensprachen und audiovisuelle Medien der Massenkommunikation. Der Fall Sardinien / Lingue minoritarie e mezzi audiovisivi di comunicazione di massa. Il caso Sardegna*
  - Conferenza  
 Universität Wien, Institut für Romanistik, 10 maggio 2016  
 A. Floris, *Il nuovo cinema di Sardegna: modelli produttivi, distribuzione e pubblico*
  - Convegno internazionale  
*“È la vita che vi afferra e vi trascina”: L'Università Cattolica e la ricerca sui media dal dopoguerra agli anni settanta”*  
 Università cattolica del Sacro Cuore, Milano 21-22 marzo 2016  
 S. Venturini, A. Floris, D. Bruni, L. Cuccu, G. Pescatore, *La nascita degli studi di cinema in Italia*
  - Convegno internazionale  
*“Estetica, identità e industria culturale del cinema locale. Sardegna e periferie europee dagli anni Novanta a oggi: racconto dei territori e sviluppo sostenibile a confronto”*  
 Cagliari, 13-16 dicembre 2015  
 A cura di Università di Cagliari, Istituto Superiore Regionale Etnografico, Università di Sassari, Università di Bergen (Norvegia), Sardegna Film Commission  
 Curatore e coordinatore del convegno
  - Seminario internazionale  
*Les formations en cinéma – Rencontres en Méditerranée*  
 Filiere Cinéma/Audiovisuel Università di Corsica Pasquale Paoli  
 Corte (Corsica-Francia), 25-26 marzo 2015  
 A. Floris, *L'esperienza formativa del CELCAM dell'Università di Cagliari*
  - Convegno internazionale  
*Lingue, linguaggi e cinema in Italia*  
 Institutt for fremmedspråk, Universitetet i Bergen  
 Bergen (Norvegia), 29-31 ottobre 2014  
 A. Floris, *Lingua, luoghi, temi del cinema sardo per una estetica del locale*
  - Convegno nazionale  
*Il cinema come disciplina. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia (1945-1970)*  
 Cagliari, 9-10 maggio 2014  
 A cura di Università di Cagliari, Università Cattolica del Sacro Cuore, Università di Udine  
 A. Floris, *Il contributo di associazionismo e intellettuali per la nascita di Storia e critica del cinema all'Università di Cagliari*  
 Coordinatore del convegno
  - Convegno internazionale  
*Regionalism and Representation Symposium*  
 Institute of Advanced Study (IAS) - University of Warwick (UK)

Coventry/Warwick (GB), 26th April 2013

A. Floris and I. Girina, *The Sardinia Case: Issues of Memory and Identity in the Cinematographic Representation of an Island*

- Convegno internazionale  
*La formazione dei quadri nel cinema espanso del nuovo millennio / Professional development in the New Millennium Expanded Cinema Environment*  
A cura dell'Università Roma Tre  
Roma, 6-10 giugno 2012  
A. Floris, *La formazione dei quadri del cinema in Italia*
- XIX International Film Studies Conference / Convegno Internazionale di Studi sul Cinema  
*Il cinema si impara? Sapere, formazione, professioni / Can We Learn Cinema? Knowledge, Training, the Profession*  
Udine, March 20-22, 2012  
A cura dell'Università di Udine  
A. Floris, *La formation au cinéma entre étude universitaire et pratique professionnelle. Réflexions sur une expérience*
- Convegno nazionale  
*La formazione alle professioni del cinema*  
Cagliari, 9 dicembre 2011  
A cura dell'Università di Cagliari  
A. Floris, *La banca dati degli enti formativi del cinema italiano*  
Coordinatore del convegno
- Convegno internazionale  
*Diritti d'autore e tradizione orale: consuetudini, leggi ed etica*  
Nuoro, 26-27 giugno 2009  
A cura dell'Istituto Superiore Etnografico della Sardegna  
A. Floris, *La realtà davanti all'obiettivo. Riproduzione, trasformazione, invenzione*
- Convegno Nazionale di Studi  
*Franco Solinas: il cinema, la scrittura, l'etica*  
Sassari, 3-5 dicembre 2007  
A cura dell'Università di Sassari  
A. Floris, «*La battaglia di Algeri*» *dalla sceneggiatura al film*
- Convegno di studi  
*Dalla quercia del monte al cedro del Libano. Le novelle di Grazia Deledda*  
Cagliari, 8-10 novembre 2007  
A cura dell'Università di Cagliari  
A. Floris, *Il paesaggio nel cinema deleddiano*

#### Articoli brevi, cataloghi, recensioni, schede

- A. Floris, *Il paradosso irrisolvibile*, in R. Copeze, G. Follesa, *Cent'anni fa arrivò Lawrence*, Nuoro, Il Maestrale, 2021
- A. Floris, *Le voci dei protagonisti. Giovanni Columbu*, «Quaderni del CSCI» n. 16/2020, p. 254-255
- A. Floris, *Le voci dei protagonisti. Salvatore Mereu*, «Quaderni del CSCI» n. 16/2020, p. 262-263
- A. Floris, *L'uomo che comprò la luna*, «Quaderni del CSCI» n. 16/2020, p. 314-315
- A. Floris, M. Gargiulo, *Una famiglia felice, un documentario esempio di sociolinguistica visuale*, in R. Martorelli (a cura di), *Know the sea to live the sea. Conoscere il mare per vivere il mare*, Perugia, Morlacchi Editore, 2019, pp. 21-22
- D. Gavelli, A. Floris, *L'isola e l'identità. Gianni Morandi e una fiction televisiva per promuovere la Sardegna*, «SegnoCinema» n. 214/2018, pp. 19-20
- A. Floris, *Fiore*, «Quaderni del CSCI» n. 13/2017, p. 298-299
- A. Floris, *Lo chiamavano Jeeg Robot*, «Quaderni del CSCI» n. 13/2017, p. 302-303
- A. Floris, *Tosca al cinema*, in Teatro Lirico di Cagliari, *Tosca*, Cagliari 2014, pp. 88-95
- A. Floris, *Il cinema di Ennio Porrino*, in Teatro Lirico di Cagliari, *I Shardana. Gli uomini dei nuraghi*, Cagliari, 2013, pp. 75-81
- A. Floris, *Dalla Mancha del '600 agli schermi del terzo millennio. Il cinema e Don Chisciotte*, in Teatro Lirico di Cagliari, *Don Quichotte*, Cagliari, 2012, pp. 61-65.
- A. Floris, recensione a Maria Chiara Cugusi, *La tigre e la neve di Roberto Benigni. Parole poetiche e immagini d'autore*, Ravenna, Longo, 2011, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottocentesca», Anno I, numero 4, Dicembre 2011
- A. Floris, *Carmen in pellicola*, in Teatro Lirico di Cagliari, *Carmen*, Cagliari, 2011, pp. 47-51.

- A. Floris, *Tutto torna*, «Quaderni del CSCI» n. 5/2009, pp. 275-276.
- A. Floris, *Jimmy della Collina*, «Quaderni del CSCI» n. 5/2009, p. 254.
- A. Floris, *Sonetàula*, «Quaderni del CSCI» n. 5/2009, pp. 271-272.
- A. Floris, *Daniele Segre*, «Quaderni del CSCI» n. 4/2008, p. 174.
- A. Floris, *Dove volano i corvi d'argento* in M. Navone, P. Mura (a cura di), *Un regista indipendente. Piero Livi, i suoi film, la rassegna di Olbia*, Olbia, Argonauti, 2007, pp. 93-94.
- A. Floris, *Fra aspettative e sconforto: una legge per il cinema in Sardegna*, «Portales» n. 9, dicembre 2007, pp. 85-90.
- A. Floris, *Migrazioni cinematografiche, ovvero aspetti del viaggio al cinema*, in Id. (a cura di), *Migrazioni. Persone, culture, sogni: il viaggio al cinema*, catalogo della rassegna cinematografica, Cagliari, ERSU, 2001.
- A. Floris, *Il cinema è il sacro (?)*, in Id. (a cura di), *Cinema e sacro*, catalogo della rassegna cinematografica, Cagliari, ERSU, 2000.
- A. Floris, *Carmen: una passione da cinematografo* in *Carmen*, programma di sala degli spettacoli del 25-31 luglio 2000, Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari, pp. 50-52.
- A. Floris, *Una koinè musicale per il grande schermo: Goran Bregovich e il cinema* in *Goran Bregovich*, programma di sala del concerto del 15 luglio 2000, Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari, pp. 15-19.
- A. Floris *Verso la fine dell'uomo. Immaginari cinematografici e "cultura della crisi"*, in Id. (a cura di), *Verso la fine del mondo. Cinema e poetiche di fine millennio*, catalogo della rassegna cinematografica, Cagliari, Cinemania, 1999.
- A. Floris *Cinema per pensare. L'opera di Ejzenštejn fra avanguardia e rivoluzione*, in Id. (a cura di), *Ejzenštejn. Cinema come utopia*, catalogo della rassegna cinematografica, Cagliari, Società Umanitaria-Cineteca Sarda, 1998 – supplemento a *Filmpraxis. Quaderni della Cineteca Sarda* n. 1/1998, pp. 9-18.
- A. Floris e G. Olla (a cura di), *Luis Buñuel, l'angelo sterminatore*, Cagliari, Quaderni di Tredicilune n° 6, 1993.
- A. Floris, *Filmografia completa e schede dei film*, in *Amedeo Nazzari un divo per tutti*, Cagliari, Quaderni di Tredicilune n° 2, 1988.
- A. Floris, *Dada e surrealismo al cinema*, in Centro Universitario Cinematografico, *Dada e surrealismo al cinema*, catalogo dell'omonima rassegna, Cagliari, 1987.

#### ALTRE INFORMAZIONI

##### Affiliazione a società scientifiche

Socio della Consulta Universitaria del Cinema (CUC)

Socio della Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC)

##### Altri titoli

Iscritto all'Ordine nazionale dei giornalisti, elenco pubblicisti, dal 1997

##### Competenze tecniche

- Conoscenze dei pacchetti Microsoft Office e OpenOffice e dei software Adobe Photoshop e Illustrator in ambiente Mac e Windows
- Uso della piattaforma LCMS Moodle
- Uso della telecamera analogica e digitale
- Conoscenze di base di sistemi di montaggio audiovisivo digitale in ambiente Windows e Mac (Adobe Premiere, Final Cut)

Curriculum redatto ai sensi degli articoli 46, 47 e 49 del D.P.R. 445/00 (dichiarazioni sostitutive di certificazioni e dell'atto di notorietà).

Autorizzo il trattamento dei dati ai sensi della normativa vigente.

Cagliari, 7 September 2021

