

**Corso di Dottorato Internazionale in STUDI FILOLOGICO-LETTERARI E STORICO-CULTURALI**  
**in convenzione con l'Università di Edimburgo e l'Università Jagellonica di Cracovia**

COORDINATORE	PROF. MAURO PALA
SEDE	DIPARTIMENTO DI LETTERE, LINGUE E BENI CULTURALI
DURATA	3 ANNI

**Curriculum 1:** Studi Filologico-Letterari e Storico-culturali dell'Antichità e del Medio Evo

**Curriculum 2:** Studi Filologico-Letterari e Storico-culturali dell'Età Moderna e Contemporanea

**OBIETTIVI FORMATIVI E TEMATICHE DI RICERCA**

Il presente dottorato ha la finalità di offrire a giovani studiosi l'occasione di acquisire avanzate competenze in una delle discipline previste e la capacità di condurre autonomamente analisi e ricerche su testi letterari e relativi contesti culturali con piena padronanza dei metodi della ricerca. Sebbene entrambi i *Curricula* condividano metodi di ricerca comuni come l'analisi linguistica, filologica e retorica, l'intertestualità e la teoria della traduzione, ognuno di essi si basa su competenze linguistiche specifiche e si fonda su specifici contesti storico-culturali.

Il **Curriculum 1** promuove l'approccio filologico ed esegetico alle fonti scritte dell'Antichità e del Medio Evo sia sul piano linguistico, letterario, stilistico e dell'analisi retorica sia su quello della ricostruzione dei rispettivi contesti dal punto di vista storico, sociale, prosopografico e filosofico.

Sono incoraggiate specialmente candidature nei seguenti ambiti di ricerca:

**Filologia Romanza** – Studi filologici, linguistici e storico-culturali sulla tradizione documentaria e letteraria dell'area romanza nel Medioevo, in una prospettiva comparatistica, con particolare attenzione allo studio della tradizione manoscritta e all'edizione critica di testi.

**Letteratura Cristiana Antica** – Tradizione letteraria e documentaria dell'area romanza nel Medioevo, con particolare attenzione agli aspetti filologici e linguistici (studio della tradizione manoscritta ed edizione critica di testi), in una prospettiva comparatistica.

**Lingua e Letteratura Greca** – Studi filologici, linguistici e storico-letterari pertinenti alle fonti letterarie greche di età classica e post-classica, con specifico riguardo per la poesia arcaica, classica ed ellenistica, la commedia e la tragedia, la storiografia e i testi papiracei, nei rispettivi aspetti formali, semantici e retorico-stilistici.

**Lingua e Letteratura Latina** – Studi filologici e letterari sulle opere e gli autori in lingua latina dalle origini all'età tardoantica, sulla loro trasmissione e fortuna, con particolare riferimento alla lingua latina e alla sua storia.

**Lingua e Letteratura Sanscrita** – Studi rivolti all'India premoderna e alla continuità della tradizione, condotti con metodi linguistici, filologici e storico-ricostruttivi in particolare su fonti vediche, epiche e tecniche (*Vyākaraṇa*, *Nyāya*, *Mīmāṃsā*, *Alaṃkāraśāstra*)

**Storia Greca** – Storia delle istituzioni, del diritto, della società e del pensiero politico di Atene e della città greca in generale, l'opera di Aristotele e degli oratori attici, il pensiero storico greco.

Il **Curriculum 2** si concentra sugli sviluppi – e sulle interazioni – delle letterature europee, nord-americane, sud-americane e post-coloniali e sugli studi culturali in prospettiva teorico-formale e socio-storica. Nel contesto dell'epoca moderna e contemporanea, questo percorso offre l'opportunità di acquisire strumenti critici avanzati nell'ambito della filologia e dell'analisi testuale, combinando tradizioni letterarie e specificità culturali.

Sono incoraggiate specialmente candidature nei seguenti ambiti di ricerca:

**Letteratura Anglo-Americana** - Letterature e culture del Nord America, dal periodo coloniale al presente; storia culturale degli Stati Uniti; teoria critica; studi sulle culture di massa.

**Letteratura Comparata** – Teoria critica, studi culturali e post-coloniali; critica tematica nella letteratura comparata; poetica del Romanticismo; l'opera di Antonio Gramsci e la sua ricezione in contesto letterario; studi letterari inerenti il paesaggio.

**Letteratura Francese** - Studi filologici, letterari e culturali su testi e autori francesi dal Seicento ad oggi, con particolare riguardo all'evoluzione dei generi e al rapporto tra il canone e le avanguardie.

**Letteratura Inglese** – Teatro, romanzo, letteratura epistolare e di viaggio, (auto-)biografia, dalla prima età moderna al XX secolo.

**Letteratura Italiana** - Generi e forme della tradizione letteraria italiana con specifico riguardo agli studi critici storici e filologici sui secoli dell'Età Moderna, anche in rapporto ad altre tradizioni letterarie e teatrali.

**Letteratura Spagnola** - Narrativa, teatro e poesia nel Medio Evo, nei Secoli d'Oro e nella Letteratura Contemporanea, con particolare riguardo alla produzione letteraria e popolare sarda in lingua spagnola.

**Letteratura Tedesca** – Letteratura di lingua tedesca dal secolo XIX al presente; il ruolo dell'intellettuale nella società; letteratura coloniale e post-coloniale; letteratura di viaggio; letteratura austriaca.

**Lingue e Letterature Ispano-Americane** – Studi della letteratura ispano-americana all'interno di un quadro di riferimento teorico post-coloniale e decoloniale; poetiche del Novecento e contemporanee; traduzione letteraria; opere letterarie e manifestazioni culturali riconducibili ai fenomeni di transculturazione.

**Storia del Teatro e dello Spettacolo** – La *performance* nei suoi molteplici aspetti, analizzando testi, scene, spazi, costumi, contesti produttivi, impatto sociale, contributo attoriale, impostazioni registiche e le mutue interazioni di tutti questi fattori sul piano diacronico e sincronico.

Tutti i Dottorandi hanno l'**obbligo di prender parte alle attività formative e di ricerca presso una delle due Università Partner** ossia l'Università di Edimburgo e l'Università Jagellonica di Cracovia **oppure presso un'altra Università straniera**, preferibilmente in una sede da cui proviene uno dei membri del Collegio Docenti, per un minimo di 8 mesi fino a un massimo di 18, consecutivi o non. Tale periodo di mobilità dovrà essere preventivamente autorizzato dal Collegio Docenti del Dottorato. A ogni studente è assegnato un supervisore dell'Università di Cagliari e uno dell'Università straniera.

Al termine del Corso di Dottorato, in seguito al superamento della prova finale, **solo il Dottorando che abbia trascorso il suo periodo di mobilità presso una delle due Università Partner conseguirà il titolo congiunto di**

Dottorato in *Studi Filologico-Letterari e Storico-Culturali*. Questo avverrà secondo la Convenzione specificatamente firmata.

I Dottorandi che fanno domanda per trascorrere il loro periodo di mobilità presso l'Università di Edimburgo, impegnati in un percorso volto a conseguire il titolo congiunto conferito dalle Università di Cagliari e di Edimburgo, devono superare la prova IELTS nei primi mesi successivi all'ammissione e comunque disporre, prima del loro trasferimento presso l'Università di Edimburgo, di un certificato IELTS, che attesti il superamento della prova con la media min. di 7.0 punti (con non meno di 6.0 punti in ciascun modulo).

#### TITOLI DI STUDIO RICHIESTI PER L'AMMISSIONE (ART. 2 BANDO) ED EVENTUALI ALTRI REQUISITI

Il candidato per essere ammessi al Corso di Dottorato deve essere in possesso di uno dei seguenti titoli:

LM-14 Filologia moderna

LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità

LM-36 Lingue e letterature dell'Africa e dell'Asia

LM-37 Lingue e letterature moderne europee e americane

LM-38 Lingue moderne per la comunicazione e la cooperazione internazionale

o deve aver conseguito una delle lauree risultanti equivalenti secondo la normativa italiana vigente.

Per i candidati stranieri è richiesto un titolo equipollente a una laurea magistrale inerente gli studi umanistici, con particolare riguardo per gli studi storico-culturali o filologico-linguistico-letterari.

**International PhD Course in Philological and Literary, Historical and Cultural Studies**  
**in collaboration with**  
**The University of Edinburgh and Jagiellonian University in Krakow**

DISCIPLINARY SCIENTIFIC AREA	10 - Ancient History, Philology, Literature and Art History
COORDINATOR	prof. Mauro Pala
HEAD DEPARTMENT	Literature, Languages and Cultural heritage Department

**Curriculum 1:** Philological and Literary, Historical and Cultural Studies of Antiquity and Middle Ages

**Curriculum 2:** Philological and Literary, Historical and Cultural Studies in Modern and Contemporary Contexts

**educational objectives and research topics**

The aim of this PhD programme is to give young researchers the opportunity to acquire advanced skills in one of the disciplines listed below, and to master the investigation and analysis of literary texts and the related cultural contexts. Although both *Curricula* share common research methods, such as linguistic, philological and rhetorical analysis, intertextuality, and theory of translation, each relies on specific language skills and grounding in particular historical-cultural contexts.

**Curriculum 1** fosters the philological and exegetical approach to textual sources of the ancient and the medieval civilizations, both in terms of linguistic, literary, stylistic and rhetorical analysis, and of the investigation of their historical, social, prosopographical and philosophical contexts. Applications are particularly solicited in the following areas:

**Early Christian Literature** – Philological and literary studies of early Christian texts in Greek and Latin paying special attention to the different genres, textual tradition as well as to Biblical literature.

**Greek History** – Institutional, legal, social and political history (including political thought) of Athens and the Greek *poleis*, the political theory of Aristotle, the Attic orators, and Greek historical thought.

**Greek Language and Literature** – Philological, linguistic and literary studies of Greek literary texts from the Classical and post-Classical periods, particularly archaic, classical and Hellenistic poetry, Attic comedy and tragedy, historiography and papyrus texts in their formal, semantic and rhetorical-stylistic features.

**Latin Language and Literature** – Philological and literary studies of Latin works and authors from the beginnings of Latin literature to late antiquity including their transmission and reception, with special attention to the Latin language and its history.

**Romance Philology** – Philological, linguistic and historical-cultural studies of documentary and literary tradition of the Romance-speaking area in the Middle Ages, in a comparative perspective, with special regard to the study of the manuscript tradition and the critical editions of texts.

**Sanskrit Language and Literature** - Philological, linguistic and historical studies focused on Pre-modern India and the continuity of the tradition, with special regard to Vedic, Epic, and Technical sources (*Vyākaraṇa*, *Nyāya*, *Mīmāṃsā*, *Alaṅkāraśāstra*)

**Curriculum 2** focuses on the developments – and interactions – of European, Northern American, Southern American and Post-colonial literatures and cultural studies, following a formal-theoretical and social-historical perspective. Against the background of modernity, this path offers advanced critical tools of philological and textual analysis, combining literary traditions with specific cultural contexts. Applications are particularly solicited in the following areas:

**Anglo-American Literature** – Anglophone literatures and cultures of North America, from the colonial period to the twenty-first century; cultural history of the United States, critical theory and studies on American popular culture.

**Comparative Literature** – Critical theory, cultural and post-colonial studies; thematic criticism in comparative literature; Poetics of Romanticism; Antonio Gramsci's work and its reception in literary contexts; Landscape studies.

**French Literature** – Philological, literary and cultural studies of French works and authors from the 17<sup>th</sup> century to the present, paying special attention to the evolution of genres and the relationship between the canon and avant-garde.

**English Literature** – Drama, novels, letters, travel writing, (auto)-biographies from the Early Modern Age to the twentieth century.

**German Literature** – German-language literature from the 19<sup>th</sup> century to the present; the role of intellectuals in the society; colonial and post-colonial literature; travel literature; Austrian literature.

**Hispano-American Literature** – Post-colonial and decolonial approach to Hispano-American literature, both in the colonial and in the modern sphere; literary sources, 20<sup>th</sup> century poetics, and literary translation in the framework of transculturation.

**Ry Italian Literature** - Genres and forms of the Italian literary tradition with specific regard to critical studies on the Modern Age, including correlations with other traditions of poetry and drama.

**Spanish Literature** – Narrative, theatre and poetry in Middle Ages, Golden Age and in Contemporary literature with special regard to the Spanish modern literary and folk production in Sardinia.

**Theatre Studies** – Performance in its numerous aspects, analysing texts, stage designs, spaces, costumes, production contexts, social impact, actors' contributions, stage directions, as well as the mutual interactions of all these factors from a diachronic and synchronic perspective.

The PhD candidates enrolled in the Programme **must participate in training and research activities at one of the partner Universities** (The University of Edinburgh or the Jagiellonian University in Krakow) **or at other foreign Universities**, preferably if a representative is a member of the PhD Academic Board. The candidate's stay

abroad will last between **8 and 18 months**, consecutive or not. The study at one of these Universities must be authorised by the Academic Board of the Programme. Each student must have a supervisor from the administering University and a co-supervisor from the relevant foreign University.

At the end of the Programme, after passing the final exam, **only the PhD Candidates who have spent their period abroad at one of the two partner Universities** will be awarded a **joint PhD title** in *Philological and Literary, Historical and Cultural Studies*. That will happen according to the relevant Cooperation Agreement.

PhD candidates spending their time abroad at the **University of Edinburgh**, and working towards a joint PhD degree awarded by Cagliari and Edinburgh, will be required during the first few months after admission, and no later than their arrival in Edinburgh, to sit an IELTS test and obtain an **IELTS certificate** (if they are not already in possession of it) with the following scores: at least a total of 7.0 (at least 6.0 in each module).

### **eligibility and other requirements for candidates**

Applicants must hold the following academic qualifications for admission:

LM-14 Filologia moderna

LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità

LM-36 Lingue e letterature dell'Africa e dell'Asia

LM-37 Lingue e letterature moderne europee e americane

LM-38 Lingue moderne per la comunicazione e la cooperazione internazionale

In accordance with the current Italian Regulations.

**Foreign** applicants must hold a qualification equivalent to the Italian “*Laurea Magistrale*” in a Humanities subject analogous to those above, with a specific focus on historical and cultural or philological, linguistic and literary studies.