

Mattia Cinquegrani, PhD  
mattia.cinquegrani@unica.it  
mattia.cinquegrani@uniroma3.it

## Curriculum Vitae

### MATTIA CINQUEGRANI

e-mail : [mattia.cinquegrani@unica.it](mailto:mattia.cinquegrani@unica.it) / [mattia.cinquegrani@uniroma3.it](mailto:mattia.cinquegrani@uniroma3.it)

#### Attività didattica

---

- Novembre 2019 – in corso**      **Docente a contratto**  
Università degli Studi di Cagliari  
Corso di Laurea in Scienze della comunicazione  
Insegnamento di Linguaggi del cinema, della televisione e dei new-media (L/ART 06) – c.l. triennale, 12 CFU, 60 ore
- 2013 – in corso**      **Cultore della materia**  
Università degli Studi di Roma Tre – Roma  
Dipartimento di Filosofia , comunicazione e spettacolo  
Insegnamenti di Cinema italiano (L/ART 06) – c.l. triennale, 12 CFU, 72 ore (docente: Stefania Parigi); Movimenti e autori del cinema (L/ART 06) – c.l. magistrale, 6 CFU, 36 ore (docente: Stefania Parigi)
- 2014 – 2016**      **Tutor didattico**  
Università degli Studi di Roma Tre – Roma  
Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo  
Titolare di assegno per le attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero

#### Istruzione e formazione

---

- 26/06/2017**      Università degli Studi di Roma Tre – Roma  
Dipartimento di architettura  
**Dottore di ricerca in Paesaggi della città contemporanea**  
Curriculum in Studi visuali – XXIX ciclo  
Titolo della tesi: *Le immagini della morte. Luoghi, dispositivi, media*
- 12/04/2012**      Università degli Studi di Roma Tre – Roma  
Dipartimento di filosofia, comunicazione e spettacolo  
**Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale**  
(D.M. 270). Indirizzo di Cinema e video nell'era digitale  
Titolo della tesi: *La materia marginale. Organi e dispositivi dell'orrore*  
Voto finale: 110/110 con lode

Mattia Cinquegrani, PhD  
mattia.cinquegrani@unica.it  
mattia.cinquegrani@uniroma3.it

**07/07/2009** Università degli Studi di Roma Tre – Roma  
Dipartimento di filosofia, comunicazione e spettacolo  
**Laurea di Primo Livello in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo** (D.M. 509)  
Titolo della tesi: *Luchino Visconti: Tra omosessualità ed estetismo erotico*  
Voto finale: 110/110 con lode

### Progetti e attività di ricerca

---

**Marzo –  
Novembre 2019** Liceo Caterina Percoto – Udine  
Collaborazione alla ricerca per il progetto Raccontare e fare il cinema italiano, nell'ambito del piano nazionale Cinema per la scuola, promosso dal Miur e dal Mibac

**Marzo –  
Maggio 2019** I.C. Via Michieli – Roma  
Formazione nelle scuole e tutoraggio per il progetto Seminare domande, nell'ambito del piano nazionale Cinema per la scuola, promosso dal Miur e dal Mibac

**Aprile –  
Giugno 2018** McGraw-Hill Education – Milano, New York  
Redazione dell'e-book di autovalutazione per gli studenti *Storia del cinema. Un'introduzione – Materiali per l'approfondimento*

**Aprile- Luglio 2015** Università degli Studi di Roma Tre – Roma  
Dipartimento di architettura  
Quadrimestre di ricerca dottorale presso la Freie Universität Berlin – Seminar für Filmwissenschaft, Berlin, Germany, sotto la supervisione del Prof. T. Morsch

### Pubblicazioni

---

#### Monografie

*Il rito, la morte e l'immagine. Cinema, televisione e media digitali*, Roma, Bulzoni, in corso di pubblicazione.

#### Articoli in rivista

*Fuori e dentro il racconto. Evoluzione della voice over nel cinema italiano*, in Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi (a cura di), *All'ascolto del cinema italiano: Musiche, voci, rumori*, «Quaderni del CSCl», 15, 2019, pp. 107-114.

*La costruzione della paura nella Trilogia della morte di Lucio Fulci*, «Fata Morgana» Paura, 34, gennaio-aprile 2018, pp. 223-230.

Mattia Cinquegrani, PhD  
mattia.cinquegrani@unica.it  
mattia.cinquegrani@uniroma3.it

*Valzer; Il viaggio della signorina Vila; Terra, Ananke, Dusk Chorus* (schede film), in Adriano Aprà (a cura di), *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, «Quaderni del CSCI», 14, 2018, pp. 86-88, 170-173, 216-217.

*Agonia di un mondo arcaico. Mitologia del pianto funebre nel cinema di Pasolini*, «Fata Morgana» Mito, 29, maggio-agosto 2016, pp. 245-250.

*Decomposizioni dell'assenza: il paesaggio sepolcrale*, in Stefania Parigi, Giacomo Ravesi (a cura di), *Il paesaggio nel cinema contemporaneo*, «Imago», Anno V – N. 9, I semestre 2014, pp. 201-208.

*Giuliana e i suoi capelli di Amelia. Visioni del mondo industriale tra nevrosi e nuove poetiche*, «Cineforum 519», Anno 52 – N. 9, novembre 2012, pp. 62-68.

### **Saggi in volumi collettanei**

*La promessa di un'immortalità binaria. L'utopia dell'eterno fra tecnologia e media digitali*, in Sara Tongiani, Giacomo Calorio (a cura di), *Tecnofobia e tecnofilia nelle pratiche artistiche e medialità contemporanee*, Roma, Aracne, in corso di pubblicazione.

*Die deutsche Trilogie. La riflessione storico-politica nell'ultimo cinema di Visconti*, in Massimo De Grassi (a cura di), *Luchino Visconti oggi: il valore di un'eredità artistica*, Trieste, EUT, in corso di pubblicazione.

*L'illusione della morte. Effigi e simulacri nella ritualità funebre*, in Andrea Rabbito (a cura di), *La cultura visuale del XXI secolo. Cinema, teatro, new media – Vol. II*, Milano, Meltemi, 2020, pp. 343-353.

*Tra arcaismo e modernità. L'identità italiana nel cinema di Cecilia Mangini*, in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo (a cura di), *Cinema e identità italiana: Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, Roma, Roma TrE-Press, 2019, pp. 291-299.

*Introduzione a "Pigs and Dogs"*, in Caryl Churchill (a cura di Paola Bono), *Teatro IV*, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2017, pp. 62-72.

*The Rebirth of Death: Representation of Loss in Television Series*, in Nate Hinerman, Mary Ruth Sanders (a cura di), *Care, Loss and the end of Life*, Oxford, Inter-Disciplinary Press, 2016, pp. 37-45.

### **Convegni e conferenze**

---

**Giugno 2019**      *Il crimine e il Sacro. La periferie romana nella serialità televisiva*, Global Intersections and Artistic Interconnections: Italian Cinema and Media across Times and Spaces, JICMSThe American University of Rome, Roma.

**Giugno 2018**      *The Invention of Periphery: The Contemporary Identity of Suburbs in Italian Cinema*, International Conference Cross-disciplinary Urban Space Network, University College Cork, Università degli Studi di Firenze, Firenze.

Mattia Cinquegrani, PhD  
mattia.cinquegrani@unica.it  
mattia.cinquegrani@uniroma3.it

- Maggio 2018** *La promessa di un'immortalità binaria. L'utopia dell'eterno fra tecnologia e media digitali*, Convegno di studi Tecnofobia e tecnofilia nelle pratiche artistiche e medialità contemporanee, Università degli Studi di Genova, Genova.
- Febbraio 2018** *L'illusione della morte. Effigi e simulacri nella ritualità funebre*, Il convegno nazionale La cultura visuale del XXI secolo: cinema, teatro, new media, Università degli Studi di Enna Kore, Enna.
- Novembre 2017** *Tra arcaismo e modernità. L'identità italiana nel cinema di Cecilia Mangini*, XXIII convegno internazionale di studi Cinema e identità italiana: cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità, Università degli studi di Roma Tre, Roma.
- Maggio 2017** *Die deutsche Trilogie. La riflessione storico-politica nell'ultimo cinema di Visconti*, Convegno di studi Luchino Visconti oggi: il valore di un'eredità artistica, Università degli Studi di Trieste, Trieste.
- Luglio 2016** *Luchino Visconti's Last Films*, 42<sup>nd</sup> Letní filmová škola, Uherské Hradiště, Repubblica Ceca.
- Marzo 2016** *The Rebirth of Death. Representation of Loss in Television Series*, XII Global Conference Care, Loss and the end of Life, Inter-Disciplinary.Net, Budapest, Ungheria.
- Novembre 2015** *La memoria dissepolta: Cimiteri virtuali e indagine storica*, XXI convegno internazionale di studi Cinema/Storia: tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio, Università degli studi di Roma Tre, Roma.
- Giugno 2015** *Mater Abscondita. The Absence and Presence of the Mother in 'Hidden Mother Photography'*, Missing, Presumed Dead: the Absent Mother in the Cultural Imagination, Umeå Universitet, The Swedish Foundation for Humanities and Social Sciences, Umeå, Sweden.

#### Assegni e borse di studio

---

- 2015** Università degli Studi di Roma Tre – Roma  
Dipartimento di Architettura  
Borsa di mobilità internazionale d'Ateneo, per ricerca dottorale presso la Freie Universität Berlin – Seminar für Filmwissenschaft, Berlin, Germania.
- 2015** Terra Foundation for American Art, Europe – Paris, Francia  
Borsa da uditore per il ciclo di seminari "Rome Revisited. Rethinking Narratives in the Arts, 1948-1964" presso l'American Academy in Rome.

Mattia Cinquegrani, PhD  
mattia.cinquegrani@unica.it  
mattia.cinquegrani@uniroma3.it

### Attività organizzativa

---

<b>Settembre – Novembre 2017</b>	Università degli Studi di Roma Tre Membro della segreteria organizzativa del convegno Cinema e Identità Italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità.
<b>Settembre – Novembre 2015</b>	Università degli Studi di Roma Tre Membro della segreteria organizzativa del convegno Cinema/Storia. Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio.

### Altre attività

---

<b>2014 – 2016</b>	il manifesto Critico letterario per la pagina culturale
<b>2009 – 2012</b>	compagnia teatrale lacasadargilla Dramaturg

### Competenze linguistiche

---

Italiano	madrelingua
Inglese	livello avanzato: C1
Francese	livello intermedio: B1
Tedesco	livello base: A2

Roma, 12 marzo 2020

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del  
Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196