



Verbale n. 13

Riunione Telematica del 31/07/2025

Data l'urgenza di provvedere, il Nucleo di Valutazione viene convocato dal Coordinatore, prof. Stefano Usai, ai sensi dell'art.6, comma 6, del Regolamento di funzionamento del Nucleo (D.R. n. 873 del 10/06/2013, modificato con D.R. n. 620 del 8/05/2017 e DR n. 68 del 14/01/2019 e DR n.137 del 2/02/2022), nella riunione telematica (con apertura alle ore 9:30 e chiusura alle ore 12:00 del 31 luglio 2025) per deliberare sui seguenti punti all'ordine del giorno:

1. **Congruità Parere ex art. 23, L. n. 240/2010 - affidamento diretto di incarico di insegnamento a esperto di alta qualificazione, Scuola di specializzazione in Beni Archeologici;**
2. **Relazione "Analisi delle criticità della didattica erogata dai Corsi di Studio in relazione alla qualità percepita dagli studenti nell'a.a. 2023/2024";**
3. **Valutazione proposte Master A.A. 2025/2026;**
4. **Congruità Parere ex art. 23, L. n. 240/2010 – affidamento diretto di incarichi di insegnamento a esperte/i di alta qualificazione – Master.**

Hanno confermato la partecipazione alla riunione telematica il Coordinatore prof. Stefano Usai e i Componenti dott.ri Gianluca Cadeddu e Alberto Ciolfi, le prof.sse Cristina Davino, Nicoletta Puddu e Marina Quartu, il prof. Pasquale Ruggiero e la rappresentante degli studenti sig.ra Camilla Puddu. Non ha partecipato per giustificati motivi il rappresentante degli studenti dott. Riccardo Cuomo.

Punti all'o.d.g.

1. **Congruità Parere ex art. 23, L. n. 240/2010 - affidamento diretto di incarico di insegnamento a esperto di alta qualificazione, Scuola di specializzazione in Beni Archeologici**

Il Nucleo ha esaminato le seguenti pratiche per l'affidamento diretto di incarichi a docenti in possesso di un'alta qualificazione culturale o professionale (art. 11 bis del "*Regolamento di Ateneo per il conferimento di incarichi di insegnamento, di didattica integrativa e tutorato didattico*" D.R. n. 1115 del 07/12/2022, modificato e integrato con D.R. n. 1905 del 9/12/2024), ha esaminato le stesse ai sensi dell'art. 11 bis, comma 2 del citato Regolamento (art.°23,°L.°n.°240/2010):



Il Nucleo ha esaminato la richiesta di parere trasmessa dal Dipartimento di Lettere, lingue e beni culturali con prot. n. 225742 del 23 luglio 2025 per l'affidamento diretto di incarico a un docente in possesso di un'alta qualificazione culturale e professionale.

L'incarico a non docente universitario è proposto per il seguente insegnamento:

COGNOME	NOME	INSEGNAMENTO	ORE
Conforti	Alessandro	Indagini geologiche e geofisiche in ambito costiero finalizzate all'archeologia	25

Il Consiglio della Scuola di specializzazione in beni archeologici ha espresso parere positivo sulla qualificazione scientifica e professionale per l'affidamento diretto di incarico a titolo gratuito al docente nella riunione del 23 luglio 2025.

Vista la documentazione inerente alla proposta del Dipartimento di Lettere, lingue e beni culturali, il Nucleo di Valutazione esprime parere positivo sulla congruità del CV dell'esperto di alta qualificazione sopra indicato per l'insegnamento proposto.

Il presente punto all'o.d.g. viene approvato all'unanimità dei partecipanti seduta stante e sarà trasmesso alle strutture competenti per i conseguenti adempimenti.

2. Relazione "Analisi delle criticità della didattica erogata dai Corsi di Studio in relazione alla qualità percepita dagli studenti nell'a.a. 2023/2024"

Il testo della Relazione è stato condiviso per posta elettronica con tutti i Componenti, in modo che ciascuno avesse modo di esprimere il proprio parere.

Il Nucleo approva la Relazione *"Analisi delle criticità della didattica erogata dai Corsi di Studio in relazione alla qualità percepita dagli studenti nell'a.a. 2023/2024"*, ne delibera la trasmissione al Magnifico Rettore e, per la parte di competenza, ai diversi soggetti interessati (Coordinatori di CdS e Direttori di Dipartimento), nonché la pubblicazione sul proprio sito web, con omissione degli allegati, a tutela della riservatezza delle persone.

Il verbale relativo al presente punto all'o.d.g. viene approvato all'unanimità dei partecipanti seduta stante e sarà trasmesso ai soggetti di riferimento per i conseguenti adempimenti.

3. Valutazione proposta Master A.A 2025/2026

Il Nucleo di valutazione

- viste le note Prot. n. 177606 - III/5 del 24 giugno 2025 (successiva integrazione via e-mail) e il Prot. n. 209897 - III/5 dell'11 luglio 2025, con le quali la Direzione per la didattica e l'orientamento - Settore dottorati e master - ha trasmesso la documentazione per l'acquisizione del parere del Nucleo di Valutazione sui seguenti master per l'a.a. 2025/2026:

Proposta di Master in Management per il cinema e l'audiovisivo

MASTER A.A. 2025/2026								
N	Denominazione master	Struttura di riferimento	R/I	Livello	Durata	N. Posti min/max	Contributo di partecipazione	
1.	<i>Management per il cinema e l'audiovisivo</i>	Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali e Dipartimento di Scienze economiche ed aziendali	I	I	12 mesi	8/25 - max 1 uditore (nel caso di 8 iscritti) o di 4 (nel caso di 25 iscritti)	€ 1.000,00, da versare in 2 rate Uditori: € 800,00 da versare in 2 rate	

in base alla documentazione ricevuta e all'istruttoria effettuata dall'Ufficio per la Valutazione, osserva che:

- il master di primo livello, di nuova istituzione, della durata di 12 mesi è proposto dal Dipartimento di Lettere, lingue e beni culturali e dal Dipartimento di Scienze Economiche e Aziendali nel quadro delle azioni di sviluppo dell'industria cinematografica isolana e ha un finanziamento esterno della Regione autonoma della Sardegna (RAS) concesso al fine di ampliare l'offerta formativa universitaria valorizzando le specificità del Sulcis-Iglesiente e per l'attivazione di master universitari a Carbonia (L. R. 8-5-2025 n. 12, art. 3, comma 11, lettera a.2). La RAS rende disponibile la sede di Carbonia per lo svolgimento dell'attività formativa;
- il piano finanziario, cofinanziato con il contributo RAS, è stato redatto secondo le indicazioni fornite dell'Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport;
- viene rispettata la corrispondenza ore/crediti secondo il Regolamento Master art. 5 D.R. n. 135 del 1° febbraio 2022 (1 CFU= 8 ore) per i singoli insegnamenti in cui è articolato il piano didattico. Alcuni insegnamenti presentano l'acquisizione di frazioni di credito;
- il piano didattico prevede laboratori in presenza (23 CFU, 345 ore);
- non sono individuate le strutture per il tirocinio, indicate soltanto in termini generali nel Piano didattico della scheda del master in cui è riportato che si svolgeranno "presso soggetti operanti nel campo della gestione di servizi e/o attività di ambito filmico o di produzione cinematografica e audiovisiva, con i quali, successivamente all'approvazione del master, si stipuleranno apposite convenzioni";
- la prova finale prevede l'acquisizione di 1 CFU e consiste nella presentazione di un elaborato scritto sviluppato su una delle tematiche trattate nelle attività laboratoriali (es. progetto di finanziamento; piano economico di un film di lungometraggio; piano distribuzione di un film ecc.).

Inoltre, la documentazione di corredo evidenzia che:

- la docenza esterna copre il 78% dei 54 CFU previsti per la didattica e laboratori e risulta definita (42 CFU). Il Comitato Tecnico Organizzativo Scientifico (verbale del 16 giugno 2025) attesta la congruità della docenza esterna rispetto agli obiettivi formativi;
- gli obiettivi formativi sono individuati in modo specifico e dettagliato;

- il Comitato Tecnico Organizzativo Scientifico (verbale del 16 giugno 2025) approva la composizione della docenza interna e ne sottolinea la piena qualificazione;
- i docenti universitari interni individuati nel piano didattico afferiscono al SSD dell'insegnamento loro affidato;
- non sono previste borse di studio;
- è previsto un tutor.

Il NVA, ritenendo che le osservazioni sopra espresse non ostino all'approvazione della proposta, esprime parere favorevole all'Istituzione del master in *Management per il cinema e l'audiovisivo*.

Proposta di Master Regia e produzione di documentari

MASTER A.A. 2025/2026							
N	Denominazione master	Struttura di riferimento	R/I	Livello	Durata	N. Posti min/max	Contributo di partecipazione
2.	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali	I	I	24 mesi	8/20 - max 1 uditore (nel caso di 8 iscritti) o di 3 (nel caso di 20 iscritti)	€ 1.000,00, per ciascuna annualità, da versare in 2 rate Uditori: € 800,00 per ciascuna annualità, da versare in 2 rate

in base alla documentazione ricevuta e all'istruttoria effettuata dall'Ufficio per la Valutazione, osserva che:

- il master di primo livello, di nuova istituzione, della durata di 24 mesi è proposto dal Dipartimento di Lettere, lingue e beni culturali nel quadro delle azioni di sviluppo dell'industria cinematografica isolana e ha un finanziamento esterno della Regione autonoma della Sardegna (RAS) concesso al fine di ampliare l'offerta formativa universitaria valorizzando le specificità del Sulcis-Iglesiente e per l'attivazione di master universitari a Carbonia (L. R. 8-5-2025 n. 12, art. 3, comma 11, lettera a.2). La RAS rende disponibile la sede di Carbonia per lo svolgimento dell'attività formativa;
- il piano finanziario, cofinanziato con il contributo RAS, è stato redatto secondo le indicazioni fornite dell'Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport; inoltre, è stato predisposto anche un piano finanziario relativo agli investimenti;
- viene rispettata la corrispondenza ore/crediti secondo il Regolamento Master art. 5 D.R. n. 135 del 1° febbraio 2022 (1 CFU= 6 ore) per i singoli insegnamenti in cui è articolato il piano didattico. Alcuni insegnamenti presentano l'acquisizione di frazioni di credito;

- il piano didattico prevede laboratori in presenza (primo e secondo anno rispettivamente 27 CFU, 432 ore);
- non sono individuate le strutture per il tirocinio, indicate soltanto in termini generali nel Piano didattico della scheda del master in cui è riportato che si svolgeranno “presso soggetti operanti nel campo della gestione di servizi e/o attività di ambito filmico o di produzione cinematografica e audiovisiva, con i quali, successivamente all’approvazione del master, si stipuleranno apposite convenzioni”;
- la prova finale prevede l’acquisizione di 1 CFU e consiste nella presentazione di un documentario di corto, medio o lungometraggio realizzato durante il master accompagnato da una breve relazione esplicativa del lavoro svolto e della metodologia adottata.

Inoltre, la documentazione di corredo evidenzia che:

- la docenza esterna copre il 53% dei 60 CFU previsti per la didattica e laboratori del primo anno e 64% dei 55 CFU previsti per la didattica e laboratori del secondo anno e risulta definita (32 CFU al primo anno e 35 al secondo anno). Il Comitato Tecnico Organizzativo Scientifico (verbale del 13 giugno 2025) attesta la congruità della docenza esterna rispetto agli obiettivi formativi;
- gli obiettivi formativi sono individuati in modo specifico e dettagliato;
- il Comitato Tecnico Organizzativo Scientifico (verbale del 13 giugno 2025) approva la composizione della docenza interna e ne sottolinea la piena qualificazione;
- i docenti universitari interni individuati nel piano didattico afferiscono, ad eccezione di 2 docenti, al SSD dell’insegnamento loro affidato;
- non sono previste borse di studio;
- è previsto un tutor.

Il NVA, ritenendo che le osservazioni sopra espresse non ostino all’approvazione della proposta, esprime parere favorevole all’Istituzione del master in *Regia e produzione di documentari*.

Proposta di Master *in Sceneggiatura*

MASTER A.A. 2025/2026							
N	Denominazione master	Struttura di riferimento	R/I	Livello	Durata	N. Posti min/max	Contributo di partecipazione
3.	<i>Sceneggiatura</i>	Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali	I	I	24 mesi	8/20 - max 1 uditor (nel caso di 8 iscritti) o di 3 (nel caso di 20 iscritti)	€ 1.000,00, da versare in 2 rate Uditori: € 800,00 da versare in 2 rate

in base alla documentazione ricevuta e all’istruttoria effettuata dall’Ufficio per la Valutazione, osserva che:

- il master di primo livello, di nuova istituzione, della durata di 24 mesi è proposto dal Dipartimento di Lettere, lingue e beni culturali nel quadro delle azioni di sviluppo dell'industria cinematografica isolana e ha un finanziamento esterno della Regione autonoma della Sardegna (RAS) concesso al fine di ampliare l'offerta formativa universitaria valorizzando le specificità del Sulcis-Iglesiente e per l'attivazione di master universitari a Carbonia (L. R. 8-5-2025 n. 12, art. 3, comma 11, lettera a.2). La RAS rende disponibile la sede di Carbonia per lo svolgimento dell'attività formativa;
- il piano finanziario, cofinanziato con il contributo RAS, è stato redatto secondo le indicazioni fornite dell'Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport;
- viene rispettata la corrispondenza ore/crediti secondo il Regolamento Master art. 5 D.R. n. 135 del 1° febbraio 2022 (1 CFU= 6 ore) per i singoli insegnamenti in cui è articolato il piano didattico. Alcuni insegnamenti presentano l'acquisizione di frazioni di credito;
- il piano didattico prevede laboratori in presenza (primo anno: 18 CFU, 270 ore e al secondo anno: 22 CFU, 330 ore);
- non sono individuate le strutture per il tirocinio, indicate soltanto in termini generali nel Piano didattico della scheda del master in cui è riportato che si svolgeranno *"presso soggetti operanti nel campo della gestione di servizi e/o attività di ambito filmico o di produzione cinematografica e audiovisiva, con i quali, successivamente all'approvazione del master, si stipuleranno apposite convenzioni"*;
- la prova finale prevede l'acquisizione di 1 CFU e consiste nella presentazione di un documentario di corto, medio o lungometraggio realizzato durante il master accompagnato da una breve relazione esplicativa del lavoro svolto e della metodologia adottata.

Inoltre, la documentazione di corredo evidenzia che:

- la docenza esterna copre il 53% dei 60 CFU previsti per la didattica e laboratori del primo anno e 79% dei 53 CFU previsti per la didattica e laboratori del secondo anno e risulta definita (32 CFU al primo anno e 43 al secondo anno). Il Comitato Tecnico Organizzativo Scientifico (verbale del 16 giugno 2025) attesta la congruità della docenza esterna rispetto agli obiettivi formativi;
- gli obiettivi formativi sono individuati in modo specifico e dettagliato;
- il Comitato Tecnico Organizzativo Scientifico (verbale del 16 giugno 2025) approva la composizione della docenza interna e ne sottolinea la piena qualificazione;
- i docenti universitari interni individuati nel piano didattico afferiscono al SSD dell'insegnamento loro affidato;
- non sono previste borse di studio;
- è previsto un tutor.

Il NVA, ritenendo che le osservazioni sopra espresse non ostino all'approvazione della proposta, esprime parere favorevole all'Istituzione del master in *Sceneggiatura*.

Proposta di Master in *International Hotel Management*

MASTER A.A. 2025/2026							
N	Denominazione master	Struttura di riferimento	R/I	Livello	Durata	N. Posti min/max	Contributo di partecipazione
4.	<i>International Hotel Management</i>	Dipartimento di Scienze economiche ed aziendali	R	I	9 mesi	3/25 - max 3 uditori (nel caso di 25 iscritti)	€ 20.000,00; versare in 2 rate Uditori: 2.000,00

in base alla documentazione ricevuta e all'istruttoria effettuata dall'Ufficio per la Valutazione, osserva che:

- il master, di primo livello e della durata di nove mesi, è proposto per il rinnovo dal Dipartimento di Scienze economiche ed aziendali, con modifiche rispetto alle precedenti edizioni che interessano diversi aspetti, tra i quali il numero di iscritti, il Piano didattico e il Piano finanziario e non sono previsti finanziamenti esterni. Tuttavia, risulta in fase di definizione un accordo per un finanziamento esterno, da parte dell'Agenzia sarda per le politiche attive del lavoro (ASPAL)-Regione autonoma della Sardegna, che non modificherà il piano finanziario in quanto da destinare a borse di studio;
- nel solo caso di numerosità non minima è previsto l'affidamento a Operatore Economico di riferimento del settore alberghiero di lusso a livello nazionale e internazionale, individuato quale sede di svolgimento delle attività e compiti ad esse connessi, in conformità alle disposizioni del D.Lgs. n. 36/2023;
- viene richiesta deroga al Regolamento Master art. 9 D.R. n. 135 del 1° febbraio 2022 con riferimento all'importo massimo del contributo di partecipazione;
- non viene rispettata la corrispondenza ore/CFU secondo il Regolamento Master art. 5 D.R. n. 135 del 1° febbraio 2022 (*"per l'attività di didattica frontale dovrà essere definito un unico valore, compreso tra un minimo di 6 e un massimo di 8 ore, per tutto il piano didattico"*) per diversi insegnamenti in cui è articolato il piano didattico, con differenze più rilevanti per la docenza esterna rispetto a quella definita per la docenza interna di Ateneo. Al riguardo, la differenza è motivata nella scheda del master che riporta *"1 credito ogni 8 ore di lezione frontale (con eccezioni dovute alla specificità delle tematiche affrontate e l'elevata capacità professionalizzante del master)"*. Differenze nella corrispondenza ore/CFU, rispetto a quanto indicato dall'art. 5 del Regolamento didattico, sono previste anche per il tirocinio e la prova finale. Alcuni insegnamenti presentano l'acquisizione di frazioni di credito;
- trattandosi di rinnovo, sono presenti e risultano considerati gli esiti della rilevazione della soddisfazione degli studenti, secondo quanto previsto dal Regolamento Master di Ateneo, art.7, comma 3, D.R. n. 135 del 1° febbraio 2022, che evidenziano un'opinione positiva da parte di tutti gli studenti, con l'eccezione per le attività di tirocinio in cui la soddisfazione è rilevata per il 75% degli studenti. Il grado di soddisfazione complessivo

è stato maggiore di quello atteso. Nella Relazione conclusiva della precedente edizione il Direttore del master analizza i questionari;

- per l'insegnamento "Team building" non è prevista l'acquisizione di CFU;
- non sono presenti le dichiarazioni di impegno e non risultano individuate le strutture per il tirocinio, indicate in termini generali nel Piano didattico della scheda del master in cui è riportato che si svolgeranno "presso hotel 4 o 5 stelle";
- la didattica è erogata con lezioni in presenza;
- la prova finale prevede l'acquisizione di 1 CFU e consiste nel progetto sull'esperienza di tirocinio presso hotel 4 o 5 stelle (1 CFU=25 ore).

Inoltre, la documentazione di corredo evidenzia che:

- la docenza esterna copre il 63% dei 43 CFU previsti per la didattica e risulta da definire per 2,5 CFU. Il Comitato Tecnico Organizzativo Scientifico (verbale del 1° luglio 2025) attesta l'adeguatezza e congruità della docenza esterna indicata nel piano rispetto agli obiettivi formativi e indica le professionalità richieste per il reclutamento della docenza esterna ancora da selezionare;
- la docenza esterna sarà gestita dall' Operatore Economico individuato quale sede di svolgimento delle attività, in conformità alle disposizioni del D.Lgs. n. 36/2023;
- gli obiettivi formativi sono individuati in modo specifico e dettagliato;
- il Comitato Tecnico Organizzativo Scientifico (verbale del 1° luglio 2025) approva la composizione della docenza interna e ne sottolinea la piena qualificazione;
- i docenti universitari interni individuati nel piano didattico afferiscono al SSD dell'insegnamento loro affidato;
- non sono previste borse di studio; tuttavia, risulta in fase di definizione un accordo per finanziamenti esterni, da parte dell'Agenzia sarda per le politiche attive del lavoro (ASPAL)-Regione autonoma della Sardegna, da destinare a borse di studio per candidati che dovranno avere specifiche caratteristiche (residenza, disoccupazione...);
- è prevista la partecipazione di un massimo di 3 uditori, selezionati con i medesimi criteri utilizzati per gli studenti iscritti e che saranno tenuti al pagamento del contributo di partecipazione di € 2.000,00;
- c'è la previsione di due tutor nel solo caso di numerosità massima.

Il NVA, ritenendo che le osservazioni sopra espresse non ostino all'approvazione della proposta, esprime parere favorevole al rinnovo del master in *International Hotel Management*, a condizione che venga acquisita dalla Direzione competente la deroga al regolamento.

Il verbale relativo al presente punto all'o.d.g. viene approvato all'unanimità dei partecipanti seduta stante e sarà trasmesso alle strutture competenti per i conseguenti adempimenti.

4. Congruità Parere ex art. 23, L. n. 240/2010 – affidamento diretto di incarichi di insegnamento a esperte/i di alta qualificazione – Master

Il Nucleo, ricevuta la proposta di istituzione e rinnovo dei seguenti master annuali e biennali con i piani didattici e le delibere del Comitato tecnico-organizzativo-scientifico dei master in cui è previsto l'affidamento diretto di incarichi a docenti in possesso di un'alta qualificazione culturale o professionale (art. 11 bis del "Regolamento di Ateneo per il conferimento di incarichi di insegnamento, di didattica integrativa e tutorato didattico" D.R. n. 1115 del 07/12/2022, modificato e integrato con D.R. n. 1905 del 9/12/2024), ha esaminato gli stessi ai sensi dell'art. 11 bis, comma 2 del citato Regolamento (art.°23,°L.n.°240/2010).

• 1. *Management per il cinema e l'audiovisivo*

Il Comitato tecnico-organizzativo-scientifico del master in *Management per il cinema e l'audiovisivo* ha espresso, il 16 giugno 2025, parere positivo sull'adeguatezza e congruità dei curricula per l'affidamento diretto a docenti esterni di incarichi a titolo oneroso e il Direttore del master ne ha dichiarato l'alta qualificazione culturale e professionale.

Gli incarichi a non docenti Universitari sono proposti per i seguenti insegnamenti:

N.	Nominativo	Master	Insegnamento	CFU	Ore
1	Antonello Zanda	<i>Management per il cinema e l'audiovisivo</i>	I prodotti dell'audiovisivo: film, serie, documentari, entertainment	3,5	28
2	Andrea Cocco	<i>Management per il cinema e l'audiovisivo</i>	Normativa di settore: diritto d'autore e legislazione dei beni culturali	1,5	12
3	Michele Ippolito	<i>Management per il cinema e l'audiovisivo</i>	Normativa di settore: normativa fiscale 1	0,5	4
4	Daniele Maggioni	<i>Management per il cinema e l'audiovisivo</i>	Progettazione e sviluppo di un prodotto audiovisivo	3,5	28
5	Daniele Maggioni	<i>Management per il cinema e l'audiovisivo</i>	Il finanziamento pubblico, locale, nazionale e comunitario	1,5	12
6	Francesco Giai Via	<i>Management per il cinema e l'audiovisivo</i>	Il mercato cinematografico: i festival	2	16
7	Michele Casula	<i>Management per il cinema e l'audiovisivo</i>	Il mercato cinematografico: marketing e distribuzione cinematografica	3,5	28
8	Stefano D'Avella	<i>Management per il cinema e l'audiovisivo</i>	Il lavoro del produttore	3	24
9	Laura Biagini	<i>Management per il cinema e l'audiovisivo</i>	Laboratorio di finanziamento pubblico: bandi e progetti	4,67	70
10	Alessandra Usai	<i>Management per il cinema e l'audiovisivo</i>	Laboratorio di finanziamento privato	1,67	25
11	Alessandra Usai	<i>Management per il cinema e l'audiovisivo</i>	Laboratorio di piano economico: dalla progettazione al rendiconto	3	45
12	Elisabetta Pilia	<i>Management per il cinema e l'audiovisivo</i>	laboratorio di organizzazione: azioni, contatti, funzioni, contratti	5	75
13	Alessandro Bonifazi	<i>Management per il cinema e l'audiovisivo</i>	laboratorio di gestione del set: figure, funzioni, compiti, azioni	4	60

14	Andrea Di Blasio	<i>Management per il cinema e l'audiovisivo</i>	Laboratorio di gestione del budget	1,67	25
15	Alessandra Usai	<i>Management per il cinema e l'audiovisivo</i>	laboratorio di distribuzione, promozione, festival, vendite internazionali	3	45

• **2.Regia e produzione di documentari**

Il Comitato tecnico-organizzativo-scientifico del master in *Regia e produzione di documentari* ha espresso, il 13 giugno 2025, parere positivo sull'adeguatezza e congruità dei curricula per l'affidamento diretto a docenti esterni di incarichi a titolo oneroso e il Direttore del master ne ha dichiarato l'alta qualificazione culturale e professionale.

Gli incarichi a non docenti Universitari sono proposti per i seguenti insegnamenti:

N.	Nominativo	Master	Insegnamento	CFU	Ore
Primo anno					
1	Alberto Diana	<i>Regia e produzione di documentari</i>	I festival del documentario	2	12
2	Daniele Gaglianone	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Istituzioni di regia e produzione 3	1,7	10
3	Paolo Carboni	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Laboratorio di ripresa e fotografia	4	64
4	Francesco Piras	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Laboratorio di direzione della fotografia	1,5	24
5	Andrea Lotta	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Laboratorio di montaggio 1	1	16
6	Lila Place	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Laboratorio di montaggio e postproduzione	4	64
7	Andrea Mura	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Laboratorio di progettazione del documentario	3	48
8	Marco Antonio Pani	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Laboratorio di regia documentaria	4	64
9	Stefano Guzzetti	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Laboratorio di sound design	4	64
10	Beatrice Mele	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Laboratorio di fonica e registrazione del sonoro	3,5	56
11	Nicola Baraglia	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Laboratorio di reportage	2	32
Secondo anno					
12	Andrea Cocco	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Normativa di settore: A) diritto d'autore e legislazione dei beni culturali	2	12
13	Daniele Maggioni	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Formule produttive del documentario	4	24
14	Paolo Pisanelli	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Istituzioni di regia e produzione 4	1,7	10
15	Gianfranco Pannone	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Istituzioni di regia e produzione 5	1,7	10

16	Massimo D'Anolfi	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Istituzioni di regia e produzione 6	1,7	10
17	Daniele Atzeni	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Laboratorio di found footage	3	48
18	Alessandra Usai	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Laboratorio di piano finanziario	2	32
19	Alessandra Usai	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Laboratorio di distribuzione	1	16
20	Ignazio Figus	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Laboratorio di documentario etnografico	3	48
21	Marco Antonio Pani	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Laboratorio di regia documentaria 2	3	48
22	Paolo Carboni	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Laboratorio di documentario sociale	3	48
23	Gaetano Crivaro	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Laboratorio di documentario sperimentale	3	48
24	Lila Place	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Laboratorio di montaggio e postproduzione 2	4	64
25	Alessandro Bonifazi	<i>Regia e produzione di documentari</i>	Laboratorio di produzione	2	32

• 3.Sceneggiatura

Il Comitato tecnico-organizzativo-scientifico del master in *Sceneggiatura* ha espresso, il 16 giugno 2025, parere positivo sull'adeguatezza e congruità dei curricula per l'affidamento diretto a docenti esterni di incarichi a titolo oneroso e il Direttore del master ne ha dichiarato l'alta qualificazione culturale e professionale.

Gli incarichi a non docenti Universitari sono proposti per i seguenti insegnamenti:

N.	Nominativo	Master	Insegnamento	CFU	Ore
Primo anno					
1	Roberta D'Aprile	<i>Sceneggiatura</i>	Storia della sceneggiatura: esempi dei generi	3	18
2	Giulia Simi	<i>Sceneggiatura</i>	Storia della sceneggiatura: realismo e finzione	3	18
3	Annamaria Granatello	<i>Sceneggiatura</i>	Il mercato della sceneggiatura	2	12
4	Roberta D'Aprile	<i>Sceneggiatura</i>	Laboratorio di analisi delle sceneggiature e modelli	1,7	25
5	Jacopo Del Giudice	<i>Sceneggiatura</i>	Laboratorio sulle strutture del racconto cinematografico	1,7	25
6	Stefano Sardo	<i>Sceneggiatura</i>	Laboratorio sulla costruzione dei personaggi	1,7	25
7	Graziano Diana	<i>Sceneggiatura</i>	Laboratorio sui dialoghi e la struttura interna al racconto	1,7	25
8	Milo Tissone	<i>Sceneggiatura</i>	Laboratorio sul motore drammaturgico	1,7	25

9	Gianni Tetti	<i>Sceneggiatura</i>	Laboratorio sulla scrittura della sceneggiatura: dall'idea al film	4	60
10	Vanessa Picciarelli	<i>Sceneggiatura</i>	Laboratorio sulla scrittura del racconto cinematografico: testo e sottotesto	1,7	25
11	Maria Grazia Perria	<i>Sceneggiatura</i>	Laboratorio di sceneggiatura del cortometraggio	2,7	40
12	Annamaria Granatello	<i>Sceneggiatura</i>	Laboratorio di valutazione progetti	1,3	20
Secondo anno					
13	Giuseppe Vigna	<i>Sceneggiatura</i>	La sceneggiatura dal fumetto alla graphic novel	4	24
14	Andrea Cocco	<i>Sceneggiatura</i>	Diritto d'autore e legislazione dei beni culturali	2	12
15	Salvatore Mereu	<i>Sceneggiatura</i>	La regia cinematografica	3,33	20
16	Paolo Zucca	<i>Sceneggiatura</i>	La regia cinematografica e la sceneggiatura	3,33	20
17	Annamaria Granatello	<i>Sceneggiatura</i>	Il mercato della sceneggiatura	3,33	20
18	Salvatore De Mola	<i>Sceneggiatura</i>	Laboratorio: lo sviluppo della storia e dell'intreccio	1,7	25
19	Salvatore Mereu	<i>Sceneggiatura</i>	Laboratorio sulla sceneggiatura dal racconto letterario	1,7	25
20	Alessandro Fabbri	<i>Sceneggiatura</i>	Laboratorio sullo sviluppo dei personaggi	1,7	25
21	Laura Colella	<i>Sceneggiatura</i>	Laboratorio sullo sviluppo dei dialoghi	1,7	25
22	Filippo Gravino	<i>Sceneggiatura</i>	Laboratorio su soggetto cinematografico e soggetto seriale	1,7	25
23	Flaminia Gressi	<i>Sceneggiatura</i>	Laboratorio i personaggi fra cinema e serialità	1,7	25
24	Re Salvador	<i>Sceneggiatura</i>	Laboratorio sulla scrittura seriale: struttura e racconto	1,7	25
25	Efisio Marcias	<i>Sceneggiatura</i>	Laboratorio su scrivere il documentario: dall'idea al trattamento	1,7	25
26	Gianfranco Pannone	<i>Sceneggiatura</i>	Laboratorio di sceneggiatura del documentario	1,7	25
27	Gianni Tetti	<i>Sceneggiatura</i>	Laboratorio sullo sviluppo della sceneggiatura	5	75
28	Annamaria Granatello	<i>Sceneggiatura</i>	Laboratorio di valutazione di progetti	1,3	20

• **4. International Hotel Management**

Il Comitato tecnico-organizzativo-scientifico del master in *International Hotel Management* ha espresso, il 1° luglio 2025, parere positivo sull'adeguatezza e congruità dei curricula per l'affidamento diretto a docenti esterni di incarichi a titolo oneroso e il Direttore del master ne ha dichiarato l'alta qualificazione culturale e professionale.



Gli incarichi a non docenti Universitari sono proposti per i seguenti insegnamenti:

N.	Nominativo	Master	Insegnamento	CFU	ORE
1	Luigi Nasta	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	Business Strategy	1	14
2	Luigi Nasta	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	Business Planning	1	14
3	Antonio Ducceschi	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	Sales & Marketing Alberghiero	1	21
4	D. Tamiano	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	HR Management	1	14
5	Alessio Roberti	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	Public Speaking & Linguistic Intelligence	1	28
6	G. Gneri	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	Hotel Positioning	1	14
7	Francesco Sagliocco	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	Food & Beverage	1	28
8	Maurizio Oneto	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	Purchasing Management	0,5	7
9	Ineke Van de Laak	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	Reception & Concierge	1	21
10	Stefano Franco	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	Destination Management	1	14
11	Stefano Franco	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	Sustainability	1	14
12	Margherita Zambuco	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	Housekeeping	0,5	14
13	Stefano Giaquinta	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	MICE - Meeting, Incentives, conferencing exhibition	1	14
14	Alberto Melis	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	Digital MKTG	1	14
15	Alan Mantin	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	Franchising e management	1	11
16	Napat Edwards	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	Spa Management	1	14
17	Piergiorgio Schirru	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	Revenue Management	2	14
18	Antonello Obino	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	Opera	1	28
19	Karen Xiao	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	Guest Service Activity	1	28
20	Marco Strinna	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	Sicurezza sul lavoro	0,5	8
21	Gabriele Piccoli	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	Chess Business Game	2	21
22	Sara Abdel Masih	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	Personal Development Coach	1	21
23	Cristina Mascanzoni Keiser	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	Wine Hospitality	1	21
24	Damiano Zannaro	<i>International Management</i> <i>Hotel</i>	Project Management	1	14



Vista la documentazione inerente alla proposta, il Nucleo di Valutazione esprime parere positivo sulla congruità dei curricula delle esperte e degli esperti di alta qualificazione sopra indicate/i per gli insegnamenti proposti per i quattro Master in *Management per il cinema e l'audiovisivo; in Regia e produzione di documentari, in Sceneggiatura; in International Hotel Management*.

Il verbale relativo al presente punto all'o.d.g. viene approvato all'unanimità dei partecipanti seduta stante e sarà trasmesso alle strutture competenti per i conseguenti adempimenti.

La Segretaria verbalizzante

Dott.ssa Antonella Idini

(Sottoscritto con firma digitale)

Il Coordinatore del Nucleo di Valutazione

Prof. Stefano Usai

(Sottoscritto con firma digitale)